



# Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi



1993

**BAŞKENT**  
**ÜNİVERSİTESİ**



## İçindekiler

- 02 Dekanın Mesajı
- 04 Grafik Tasarımı Bölümü
- 14 İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
- 26 Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
- 36 Mimarlık Bölümü
- 46 Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
- 56 Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü
- 66 Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
- 76 Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü



## Dekanın Mesajı

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, 2003-2004 akademik yılında, Cumhuriyetimizin başkenti Ankara'da üniversitemizin kurucusu ve yönetim üst kurulu başkanı Sayın Prof. Dr. Mehmet Haberal tarafından eğitim öğretime açılmış sanat, tasarım ve mimarlık eğitimi veren bir fakültedir.

Fakültemizin amacı, cumhuriyetimizin kurucusu ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ün "Yüksek bir insan topluluğu olan Türk Milleti'nin tarihi bir özelliği de güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir." ifadesinde olduğu gibi Türk kültürünü ve sanatını koruyan, geliştiren ve gelecek nesillere aktarmak için çaba gösteren araştırmacı, hoşgörülü, her fikre açık ve saygılı, donanımlı sanatçılar yetiştirmektedir.

Başkent Üniversitesinin merkez kampüsünde eğitim veren fakültemiz, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü, Mimarlık Bölümü, Çizgi Film Animasyon Bölümü, Gastronomi ve Yemek Sanatları Bölümü ile Film Tasarımı Bölümü olmak üzere sekiz bölümde modern dershaneleri, atölyeleri, mutfakları ve konferans salonlarında yaklaşık 1.300 öğrenciye eğitim vermektedir.

Akademik kadromuz ise her yıl nitelik ve nicelik açısından güçlenerek birlik ve beraberlik içerisinde öğrencilerin akademik gelişimi için her türlü fedakarlığı göstermektedir.

Fakültemizde görevli tüm akademisyen arkadaşlarım ve idari personelimizle birlikte olarak ulusumuzun kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün gösterdiği çağdaşlık yolunda ilerlemek, Türk ulusunun sanat ve kültür hayatına faydalı bireyler yetiştirmek, sanatın her alanında üniversitemizi ve ülkemizi temsil edebilmek için var gücümüzle 7 gün 24 saat prensibiyle çalışmaya devam edeceğiz.

Saygı ve sevgilerimle.

**Prof. Dr. Hakan TURGUT**  
**Dekan V.**



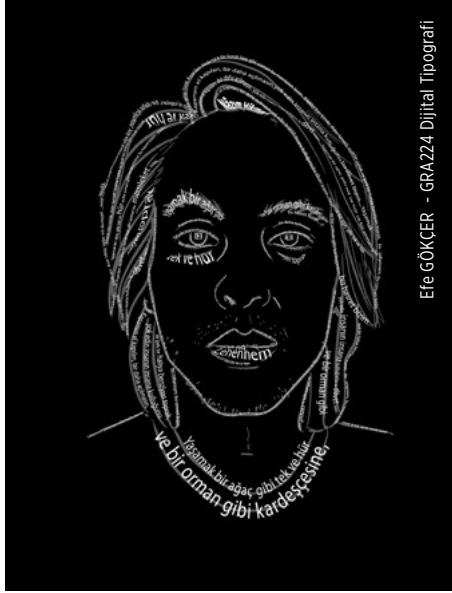


## Grafik Tasarımı Bölümü

Bölüm Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci almaktadır. TYT sınav sonuçlarından sonra, yeterli puana sahip öğrenciler TYT kılavuzu doğrultusunda başvurabilirler.



Sol baştan : Nisa Gizem Kaya, Eren Erbek, Erol Can Oktay, Üst soldan: İrem Sülüner, Aydan Cebe, Buse Yazıcı | Sol alttan: Betül Akçay, Uygur Toyguncu, Barış Hasan Yumuşak



2022 Grafik Tasarımı Bölümü Mezuniyet Töreni

### Akademik Kadro

Prof. Dr. Serap BUYURGAN  
(Bölüm Başkanı)

Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)

Doç. Dr. Halime TÜRKKAN  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)

Doç. Dr. H. Emir ÜLGER

Öğr. Gör. M. Bora TÜRKKAN  
(Sanatta Yeterlik)

Öğr. Gör. Dr. Murat Devrim ATILGAN

Öğr. Gör. Elif Asena CEYLAN

Öğr. Gör. Gözde ÇOBAN

Öğr. Gör. B. Melike SUBAŞI

Ars. Gör. Deniz KELES

DSÜ

Öğr. Gör. Semra ENER

Öğr. Gör. Efgan BEYAZ

Öğr. Gör. Nevzer ALPERTEN ÖZCAN

## Bölümün Tanıtımı

Grafik Tasarımı Bölümü'nün amacı, düşünceleri grafik ve imge kullanımı ile basılı ve/veya dijital ortamda görsel olarak etkili bir biçimde ifade edebilen yaratıcı bireyler yetiştirmektir. Bölüm grafik tasarım alanında gerekli olacak teknik, teknolojik ve eleştirel düşünme stratejilerini basit ve gelişmiş bir biçimde öğrenciye verirken aynı zamanda ahlaki, çevresel ve sosyal bakış açılarından da bakmalarını sağlar; öğrencilerin hayal gücü, duyarlılık ve araştırma süreçleri içerisinde hem bireysel hem de işbirliği içerisinde fikir geliştirme-lerini destekler. Bölümün bir diğer amacı, ülkemiz ihtiyaçlarına öncelik vererek ve dünyadaki gelişmeleri izleyerek grafik tasarım konularında araştırmalar yapmaktır. Bölümden mezun olanlara "Grafik Tasarımcı" unvanı verilir.

### Bölümün avantajları

Grafik Tasarımı Bölümü, alanında uzman eğitim kadrosu ve donanımlı Mac laboratuvarı, atölye (desen, resim, seramik, serigrafi, heykel, fotoğraf) ve derslikleriyle öğrenciye eğitim hayatı boyunca her an yararlanabileceği verimli eğitim ortamları sunmaktadır. Grafik Tasarımı Bölümü'nün birinci yılı, öğrencinin yaratıcılığının açığa çıkmasını sağlayacak, yaratıcılığını geliştirecek, genel kültürünü yükseltecek, sanatsal algısını güçlendirecek ve seçmek istediği alanı daha iyi tanımasına olanak veren derslerden oluşan özgün ve farklı bir yapıdadır. Desen, temel tasarım, temel fotoğraf, sanat tarihi, estetik, grafik tasarım programları gibi sanat ve tasarım alanlarına temel oluşturacak dersler ilk yılda verilir. İkinci yıldan itibaren grafik tasarıma yönelik meslek dersleri ile sanat ve tasarımın farklı alanlarını tanımalarına, sanata dair düşünce üret-bilmelerine yönelik seçmeli derslerle desteklenen kuramsal ve uygulamalı bir program iç içe sürdürülür. Bölümden mezun olabilmek için, Grafik Tasarımı Programı'nda yer alan dersler ve stajlar ile üniversitemizde uygulanmakta olan İngilizce derslerinden başarılı olunması zorunludur.

Her ders proje geliştirmeye odaklıdır. Öğrencinin öğrendiği kuramsal bilgi uygulamaya dönüştürülerek, meslek hayatında başarılı ve yaratıcı bir mesleki disipline sahip olması sağlanmaktadır. Öğrenciler katıldıkları sergi ve yarışmalarla mesleki gelişimlerine daha eğitim sürecinde başlamakta ve motive olmaktaki; mezun olduktan sonra iş yaşamlarına adaptasyonları kolaylaşmaktadır.

### Bölüm mezunları hangi alanlarda çalışmaktalar

Grafik Tasarımı Bölümü'nü bitiren öğrenciler endüstri sektöründe, kamu kurum ve kuruluşlarında, basılı ve görsel medyanın olduğu her yerde, tasarım ajanslarında istihdam edilebilmektedir. Gelişmekte olan interaktif dijital sistem kullanımı da geleceğin sektörü olarak iş olanaklarına açtıkları.

### Mezunların çalıştıkları kurumlar

Grafik Tasarımı Bölümü'nden mezun olan öğrenciler, basılı ve görsel medyanın bulunduğu her kurumda ve alanda çalışabilmektedir. Bünyesinde tasarım/reklam bölümü bulunan kamu kurumları, özel kuruluşlar, TV kanalları ve ajanslar gibi birçok yer programın iş sahasını oluşturmaktadır.

### Bölümün ayrıcalıklı yanları

Grafik Tasarımı Bölümü'nün kurulduğu günden bugüne ders kataloglarında, fiziksel şartlarda ve donanımda yapılan iyileştirmeler ile grafik tasarım alanının baskı resim, fotoğraf, illüstrasyon, animasyon, ambalaj tasarımı, tipografi gibi temel disiplin alanlarında eğitimini zenginleştirdiği ve hem dünya standartlarını yakalamaya hem de çağın ihtiyaçlarına cevap verme noktasında her yıl geliştiği görülmektedir. Bu bağlamda gerek öğrencilerimiz gerekse öğretim elemanlarımız Erasmus Koordinatörlüğüne sağlanan değişim programlarını da etkili bir şekilde kullanmaktadır.

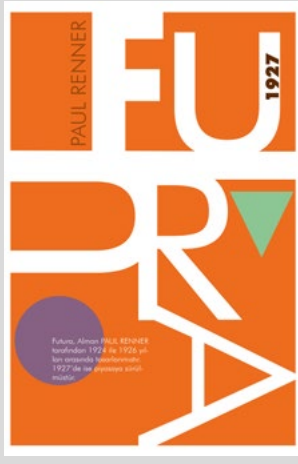
### Öğrencilerimizin başarı örneklerine aşağıda yer verilmiştir:

- (2014) Ankara Reklamcılar Derneği, Üniversitelerarası Reklam Yarışması Mansiyon: Emre Ezik, Yusuf Besim, Çisem Yaygılı, Tuba Ergenç "Kahraman Gönüllü" başlıklı reklam kampanyası
- (2014) Ambalaj Sanayicileri Derneği (ASD) ve Avrasya Ambalaj İstanbul Fuarı organizatörü Reed TÜYAP işbirliği ile düzenlenen 10. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması 2 Adet Mansiyon: Gürkan Çağhan





Yaren KÖROĞLU  
GRA428 GRAFİK TASARIM PROJE VI



Betül AKÇAY  
GRA223 Tipografi Tasarımı

Ağca "Lipton Portatif Çay Bardağı Tasarımı" ve "Dardanel Ton Balığı Yağ Süzücü Tasarımı"

- (2015) Tasarım Patenti: Cankat Tigin Öztemiz, GRA 124 Temel Tasarım II Final Projesi'nde üretilen endüstriyel ürün: Isıtıcı/Elektrikli Ocak. Başkent Üniversitesi adına yapılan endüstriyel tasarım tescil başvurusu 2015 06958 tescil numarası ile Endüstriyel Tasarım Siciline kaydedilmiştir.
- (2016) Genç Girişimciliği Geliştirme Programı, Altın Etiket ve Fikri Mülkiyet: Gülede Erdem, GRA 124 Temel Tasarım II Final Projesi'nde üretilen DAFNİ Saf Defne Yapraklı Çay.
- (2016) Genç Girişimciliği Geliştirme Programı, Gümüş Etiket ve Fikri Mülkiyet: Tuğçe Vendik, GRA 124 Temel Tasarım II Final Projesi'nde üretilen ZEOR OJE Zeytin Özlü Oje.
- (2016) Genç Girişimciliği Geliştirme Programı, Gümüş Etiket ve Fikri Mülkiyet: Melike Elif Güven, GRA 124 Temel Tasarım II Final Projesi'nde üretilen RE-WORLD Bölmeli Süpürge Tasarımı.
- (2017) Marmara Üniversitesi GSF 7. Uluslararası Öğrenci Trienali, Sanata Evet (Yes To Art) Projesi: Özgür İlter, GRA427 Grafik Tasarım Proje V. Sergileme
- (2017) Marmara Üniversitesi GSF 7. Uluslararası Öğrenci Trienali, Sanata Evet Tanıtım Video Tasarımı: Efecan Çelik, GRA427 Grafik Tasarım Proje V. Sergileme
- (2017) Marmara Üniversitesi GSF 7. Uluslararası Öğrenci Trienali, Enstalasyon Projesi: Ceren Tiryaki, GRA449 Modelaj. Sergileme
- (2017) Ambalaj Sanayicileri Derneği (ASD), 13. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması 2017. Kazanan: Ceren Tiryaki. Ambalaj Tasarımı I -II dersi kapsamında yapılan "Efes Malt Bira 25clx4 Ambalaj Tasarımı"
- (2017) Ambalaj Sanayicileri Derneği (ASD), 13. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması 2017. Kazanan: Ceren Tiryaki. Ambalaj Tasarımı I -II dersi kapsamında yapılan "Kızırma Birader Tatil Konseptli Ambalaj Tasarımı"
- (2017) Ambalaj Sanayicileri Derneği (ASD), 13. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması 2017. Kazanan: Efecan Çelik. Ambalaj Tasarımı I -II dersi kapsamında yapılan "Tek Kullanımlık Listerine Kapsülleri".
- (2018) 29. Ankara Uluslararası Film Festivali Afiş Yarışması 2018. Kübra CANLI, Sergileme.
- (2018) 29. Ankara Uluslararası Film Festivali Afiş Yarışması 2018. Melike Elif GÜVEN, Sergileme.
- (31 Mayıs 2018) Türkiye Solunum Araştırmaları Derneği ve Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin işbirliği ile Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından düzenlenen "Dünya Tütünsüzlük Günü" Afiş Yarışması'nda öğrencimiz Umur Tan DOĞAN ikincilik derecesi alarak 1500 TL para ödülü kazanmıştır.

- (2018) TC Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın düzenlediği "2018 TROYA YILI" KONULU "GENÇ SANAT: 2. AFİŞ TASARIM YARIŞMASI"nda öğrencimiz İkbal Yaren SÜRÜCÜ başarı derecesi ve 3000 TL para ödülü, aynı yarışmada öğrencimiz Gülede ERDEM sergileme derecesi almıştır.
- (2018) Türkiye Solunum Araştırmaları Derneği ve Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin işbirliği ile Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından düzenlenen 31 Mayıs 2018 "Dünya Tütünsüzlük Günü" Afiş Yarışması'nda öğrencimiz Umur Tan DOĞAN ikincilik derecesi alarak 1500 TL para ödülü kazanmıştır.
- (2018) TC Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın düzenlediği "2018 TROYA YILI" KONULU "GENÇ SANAT: 2. AFİŞ TASARIM YARIŞMASI"nda öğrencimiz İkbal Yaren SÜRÜCÜ başarı derecesi ve 3000 TL para ödülü, aynı yarışmada öğrencimiz Gülede ERDEM sergileme derecesi almıştır.
- (2018) Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı tarafından düzenlenen 29. Ankara Uluslararası Film Festivali afiş yarışmasında Melike Elif GÜVEN sergileme derecesi almıştır.
- (2018) Anadolu Üniversitesi, 10. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi etkinliği "Yarının Ustaları" yarışmasında, Melisa GÜR'ün eseri sergilenmeye hak kazanmıştır.
- (2018) YP İnşaat bünyesinde, "Erken Yaşta Evlilikler" konulu Pembe Sandık afiş yarışmasında Kübra CANLI sergileme derecesi almıştır.
- (2019) Ankara Kalkınma Ajansı 2. Ankara Temalı Ürün yarışmasında Umur AYBEK, Pop Up Ankara Kitabı tasarımı ile mansiyon ödülü almıştır.
- (2019) Başkent Üniversitesi, GSTMF, 3. Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Grafik Tasarımı Programı Öğrencileri "Engelsiz Yaşam" Temalı Afiş Yarışması, Melisa Gür, birincilik ödülü. Oğuzhan Uslan, ikincilik ödülü. Umur Aybek, üçüncülük ödülü. İrem Çakmak, Berru Güney, Nil İlayda Cordan mansiyon.
- (2019) 12-13 Ekim 2019 tarihlerinde Ankara Cer Modern Müzesi'nde düzenlenen Tasarım Pazarı'nda, Mehmet Ozan AHL kendi tasarımları için açılan stantta tasarımlarını satışa sunmuştur.
- (2020) 16. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışmasında GRA 430 Ambalaj Tasarımı II Dersi Final Projesi ile Finalistler arasına giren Sertifika: Bartu ÖZKAYA, Proje Kategorisi: Kahvaltı Zamanı, Proje Adı: Koska "Tape" Kıvrımlı Tahin Pekmez Ambalajı.
- (2020) 16. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışmasında GRA 430 Ambalaj Tasarımı II Dersi Final Projesi ile Finalistler arasına giren Sertifika: İrem ÇAKMAK, Proje Kategorisi: Yeni Bir İçecek Deneyimi, Proje Adı: Oreo Milkshake & Ice Cream.
- (2021) 21793176 No'lu 4. Sınıf öğrencimiz Ezgi DOKUZLAR Chicago State University Art and Design 2D Studio'ya kabul edildi (üniversite voleybol takımına üç yıl tam burslu kabul edilerek).
- (2021) 3. Sınıf öğrencisi Utku Hazar Fidan 2021-2022 akademik yılı Güz Dönemi'nde Erasmus programını kazanarak, P. Porto School of Media Arts and Design'da eğitim almaya hak kazanmıştır.
- (2021) 4. Sınıf öğrencisi Berkcan Ertürk 2021-2022 akademik yılı Güz Dönemi'nde Erasmus programını kazanarak, University of Oradea Arts/Visual Arts'da eğitim almaya hak kazanmıştır.
- (2021) 3. Sınıf öğrencisi İrem Sülüner 2021-2022 akademik yılı Bahar Dönemi'nde Erasmus programını kazanarak Muthesius Academy of Fine Arts and Design'da eğitim almaya hak kazanmıştır.
- (2022) 4. Sınıf öğrencimiz Eren Kamil Erbek, Kültür ve Turizm Bakanlığınca düzenlenen "Bağımlılığa Karşı, Sanatın Gücü" konulu "Genç Sanat: 5. Afiş Tasarım Yarışması" nda hazırladığı afişle sergilemeye hak kazanmıştır.
- (2023) Grafik Tasarımı Bölümü 1. Sınıf öğrencimiz Uras Yurdağül çalışmaları ile, 9-12 Mart tarihlerinde Ato Congressium Kongre ve Sergi Sarayında gerçekleştirilen 9. Çağdaş Sanat Fuarı ArtAnkara'da yer almıştır.

#### Staj ve uygulamalı eğitim imkanları

Stajların üçüncü yarıyıldan sonra ve yedinci yarıyıldan önce toplam 60 iş günü olmak üzere matbaa, gazete, reklam ajansı, yayınevi, yeni medya/multi-medya ajansları, fotoğraf atölyeleri vb. kuruluşlarda yapılması öngörülmektedir.

#### Bölümün kullandığı laboratuvar, atölye, uygulamalı derslikler

Desen Atölyesi, Heykel Atölyesi, Serigrafi Atölyesi, Fotoğraf Atölyesi, Resim-Seramik Atölyesi, Maket Atölyesi, Mac Laboratuvarı, Dijital Donatılımlı Derslikler, Baskı Merkezi.

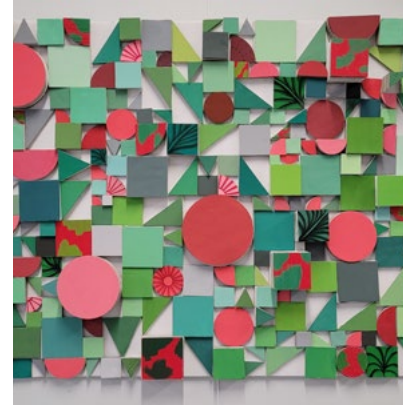
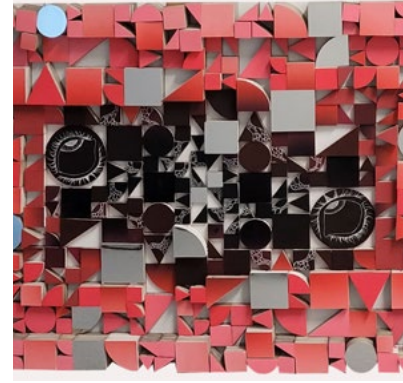
**T:** Haftalık teorik ders saati **U:** Haftalık uygulama ders saati **K:** Dersin toplam kredi saati

**Z/S:** Zorunlu/Seçimlik **AKTS:** Avrupa Kredi Transfer Sistemi

| <b>Akademik Program</b>             |                                       |   |   |   |     |      |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|-----|------|
| Ders Kodu                           | Ders Adı                              | T | U | K | Z/S | AKTS |
| <b>Üniversite Zorunlu Dersleri</b>  |                                       |   |   |   |     |      |
| Katalog Ders Yüğü: 7 ders, 20 kredi |                                       |   |   |   |     |      |
| BTU100                              | Bilgisayar Okuryazarlığı              | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| KRY100                              | Kariyer Planlama                      | 1 | - | 1 | Z   | 2    |
| ORY100                              | Üniversite Hayatına Giriş             | 1 | - | 1 | Z   | 1    |
| <b>Dönem I (Güz)</b>                |                                       |   |   |   |     |      |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 7 ders, 20 kredi |                                       |   |   |   |     |      |
| GRA121                              | Teknik Çizim ve Perspektif            | 1 | 2 | 2 | Z   | 4    |
| GRA125                              | Temel Fotoğraf                        | 2 | - | 2 | Z   | 3    |
| GSF123                              | Desen I                               | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| GSF125                              | Sanat Tarihi I                        | 3 | - | 3 | Z   | 3    |
| GSF127                              | Temel Tasarım I                       | 2 | 4 | 4 | Z   | 8    |
| İNGL101                             | İngilizce I                           | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| TÜRK101                             | Türk Dili I                           | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| <b>Dönem II (Bahar)</b>             |                                       |   |   |   |     |      |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 7 ders, 21 kredi |                                       |   |   |   |     |      |
| GRA124                              | Temel Tasarım II (ÖK: GSF127)         | 2 | 4 | 4 | Z   | 8    |
| GRA126                              | Grafik Tasarım Programları            | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| GRA130                              | Desen II                              | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| GSF126                              | Sanat Tarihi II                       | 3 | - | 3 | Z   | 3    |
| GSF128                              | Estetik                               | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| İNGL102                             | İngilizce II (ÖK: İNGL101)            | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| TÜRK102                             | Türk Dili II                          | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| <b>Dönem III (Güz)</b>              |                                       |   |   |   |     |      |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 7 ders, 21 kredi |                                       |   |   |   |     |      |
| ATA201                              | Atatürk İnkeleri ve İnkılap Tarihi I  | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| GRA221                              | Görsel İletişim                       | 3 | - | 3 | Z   | 4    |
| GRA227                              | Grafik Tasarım Tarihi                 | 2 | - | 2 | Z   | 3    |
| GRA229                              | Grafik Tasarım Proje I (ÖK: GRA124)   | 2 | 4 | 4 | Z   | 8    |
| GRA233                              | Tipografi Tasarımı                    | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| GRA235                              | Işık ve Fotoğraf                      | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| İNGL201                             | İngilizce III (ÖK: İNGL102)           | 4 | - | 4 | S   | 5    |
| <b>Dönem IV (Bahar)</b>             |                                       |   |   |   |     |      |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 7 ders, 19 kredi |                                       |   |   |   |     |      |
| ATA202                              | Atatürk İnkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| GRA230                              | Grafik Tasarım Proje II (ÖK: GRA229)  | 2 | 4 | 4 | Z   | 8    |

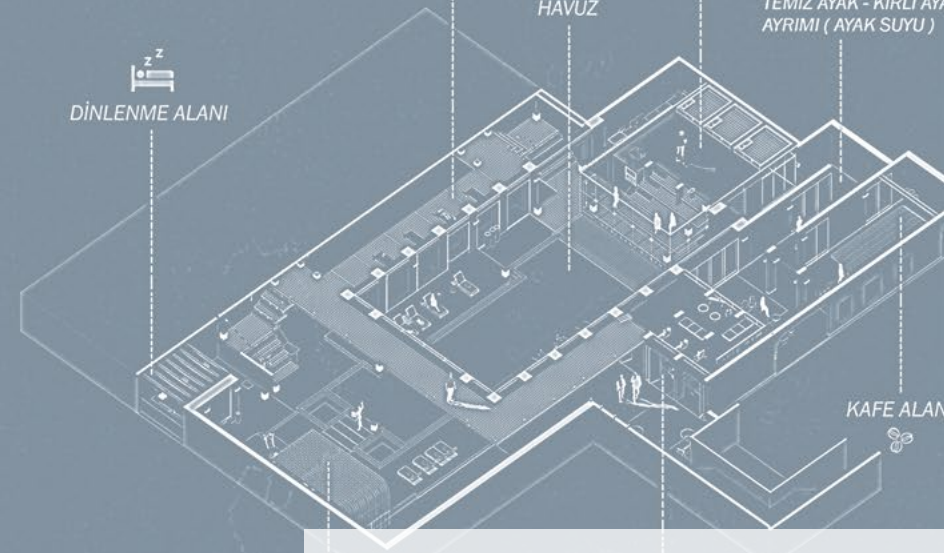
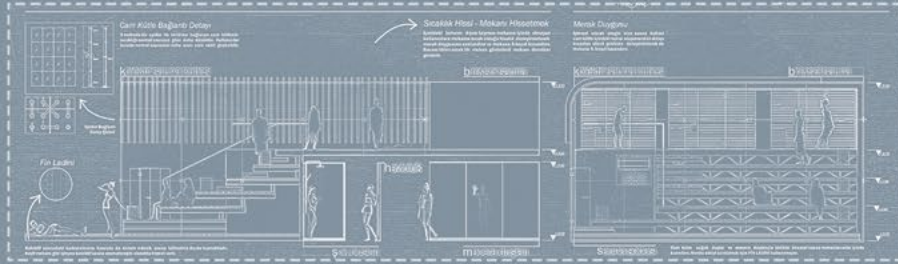
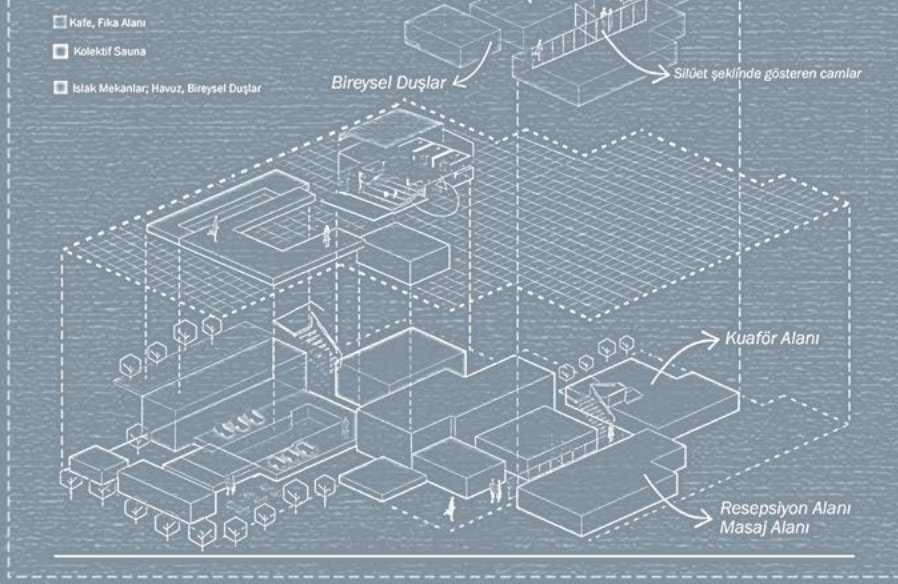
|                                     |                                       |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|---|---|
| GRA232                              | Çağdaş Grafik Tasarım ve Yorumu       | 3 | - | 3 | Z | 4 |
| GRA236                              | Dijital Tipografi                     | 2 | 2 | 3 | Z | 4 |
| GRA238                              | Canlandırma                           | 2 | 2 | 3 | Z | 4 |
| GRA320                              | Staj I                                | - | - | - | Z | 3 |
| İNGL202                             | İngilizce IV (ÖK: İNGL201)            | 4 | - | 4 | Z | 5 |
| <b>Dönem V (Güz)</b>                |                                       |   |   |   |   |   |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 6 ders, 18 kredi |                                       |   |   |   |   |   |
| GRA333                              | Grafik Tasarım Proje III (ÖK: GRA230) | 2 | 4 | 4 | Z | 8 |
| GRA335                              | İllüstrasyon                          | 2 | 2 | 3 | Z | 5 |
| GRA337                              | Sinema, Tv Grafiği                    | 1 | 2 | 2 | Z | 3 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders I                       | 3 | - | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders II                      | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders III                     | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| <b>Dönem VI (Bahar)</b>             |                                       |   |   |   |   |   |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 7 ders, 18 kredi |                                       |   |   |   |   |   |
| GRA334                              | Grafik Tasarım Proje IV (ÖK: GRA333)  | 2 | 4 | 4 | Z | 8 |
| GRA338                              | Web Tasarımı                          | 2 | 2 | 3 | Z | 4 |
| GRA340                              | Pazarlama İletişimi Ve Reklam Analizi | 2 | - | 2 | Z | 2 |
| GRA420                              | Staj II                               | - | - | - | Z | 2 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders IV                      | 3 | - | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders V                       | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders VI                      | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| <b>Dönem VII (Güz)</b>              |                                       |   |   |   |   |   |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 7 ders, 20 kredi |                                       |   |   |   |   |   |
| GRA427                              | Grafik Tasarım Proje V (ÖK: GRA334)   | 2 | 4 | 4 | Z | 8 |
| GRA429                              | Matbaa Teknolojisi                    | 2 | - | 2 | Z | 2 |
| GRA431                              | Ambalaj Tasarımı I                    | 2 | 2 | 3 | Z | 4 |
| GRA433                              | Seminer                               | 2 | - | 2 | Z | 2 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders VII                     | 3 | - | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders VIII                    | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders IX                      | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| <b>Dönem VII (Bahar)</b>            |                                       |   |   |   |   |   |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 6 ders, 19 kredi |                                       |   |   |   |   |   |
| GRA428                              | Grafik Tasarım Proje VI (ÖK: GRA427)  | 2 | 4 | 4 | Z | 8 |
| GRA430                              | Ambalaj Tasarımı II (ÖK: GRA431)      | 2 | 2 | 3 | Z | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders X                       | 3 | - | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders XI                      | 3 | - | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders XII                     | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders XIII                    | 2 | 2 | 3 | S | 5 |

| Ders Kodu                        | Ders Adı                  | T | U | K | Z/S | AKTS |
|----------------------------------|---------------------------|---|---|---|-----|------|
| <b>Seçimlik Dersler</b>          |                           |   |   |   |     |      |
| GRA448                           | Dijital Canlandırma       | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA449                           | Modelaj                   | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA451                           | Portfolyo Tasarımı        | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA452                           | Teknoloji ve Sanat        | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA453                           | Serigrafi                 | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA454                           | Reklam Fotoğrafçılığı     | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA455                           | Kaligrafi                 | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA456                           | Kent Grafiği              | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA457                           | Seramik Tasarım           | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA458                           | Özgün Baskı Teknikleri    | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA459                           | Mekan İçi Grafik Tasarım  | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA461                           | İleri Tipografi           | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA462                           | Etkileşimli Tasarım       | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA464                           | Tasarım Estetiği          | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GRA465                           | Çağdaş Sanat Ve Sorunları | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GRA466                           | Tasarım Kültürü           | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GRA467                           | Eleştiri                  | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA469                           | Endüstri Grafiği          | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA470                           | Masaüstü Yayıncılık       | - | 3 | 3 | S   | 4    |
| GRA471                           | Kinetik Tipografi         | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA472                           | Görsel Algı               | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GRA473                           | Göstergebilim             | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GRA474                           | DeneySEL Kaligrafi        | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA475                           | Hareketli Grafik Tasarım  | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GRA476                           | Desen                     | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| GSF352                           | Kültür Tarihi             | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF353                           | Telif Hakları Hukuku      | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF355                           | Sanat Sosyolojisi         | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF356                           | Bilgilendirme Tasarımı    | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF357                           | Sanat Psikolojisi         | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF358                           | Müze Sergileme Yöntemleri | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF359                           | Genel İşletme             | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF360                           | Girişimcilik              | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| <b>Katalog Dışı Seçmeli Ders</b> |                           |   |   |   |     |      |
| GNLÇ310                          | Gönüllülük Çalışmaları    | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |



(Soldan sağa)  
Sonay Soy, Cansu Güldüren, Elif Mina Tekdemir, Zeynep Erişdi - GSF127 Temel Tasarım I





# İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Eşit Ağırlık Puan Türü



## Bölümün Tanıtımı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, 2004 yılında çağdaş ve özgün iç mekân ve yakın çevre tasarımına hâkim, nitelikli tasarımcılar yetiştirmek amacıyla kurulmuştur. Bölümümüz, Eşit Ağırlık puan türü ile öğrenci kabul etmektedir. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Lisans Programı'nın amacı, mimari yapıların form ve işlevlerini sanat, teknoloji ve bilim ile bütünleştirerek çağdaş ölçütlere uygun iç mekân ve yakın çevre düzenleme becerisine sahip; ayrıca kültür ve mimarlık alanındaki eserlerin korunması konusunda bilgili yaratıcı bireyler yetiştirmektir. Öğrencilerden, tasarımlar ve uygulamalar ile yeni bir çevre yaratırken, dünyanın genelinde kabul görmüş estetik, konfor, sağlık ve işlev gereksinimlerini karşılamaları beklenmektedir. Bu program, öğrencilere etik değerlere saygılı olarak, görev aldıkları alanda, gerekli olan nitelikte alt yapı, bilgi ve beceriyi sağlamayı hedeflemektedir. Ülkemizin ihtiyaçlarını gözetip, dünyadaki gelişmeleri yakından takip etmek, araştırma ve bilimsel çalışmalar yapmak programın bir diğer amacı olarak yer almaktadır. Lisans mezunu olarak programı tamamlamaya hak kazan öğrencilere 'İç Mimar ve Çevre Tasarımcısı' diploması verilmektedir.

Derslerde öğrencilere kuramsal bilgilerin yanı sıra teknik ve pratik bilgiler verilmekte ve bu amaçla usta çırak ilişkisini sağlayan atölye çalışmaları yapılmaktadır. Tasarım çalışmaları için çağdaş teknolojik olanaklar arasında yer alan her tür görsel, işitsel sunum araçlarından yararlanılmaktadır. Öğrencilerin, bilgisayar laboratuvarlarında güncel çizim programlarını kullanarak bu bilgileri tasarım ve uygulama aşamalarına taşımaları amaçlanmaktadır. Öğrencilerimiz ilk döneme, fakültemizin diğer bölümlerinden öğrenciler ile ortak olarak, sanat ve tasarım dersleri olarak başlamaktadırlar. Dersler, ilk üç yılda mesleki eğitim ağırlıklı olup, Proje Tasarımı, Yapı ve Malzeme Bilgilerinin verildiği dersler ağırlık taşımaktadır. Buna karşılık mesleğe hazırlık dönemi olan son yıldaki ders programı, tasarım konularının yanı sıra çok sayıdaki seçmeli derslerle birlikte öğrencinin belirli alanlarda daha fazla uzmanlaşmasına yöneliktir.

Öğrencilerimizin okul dışı çalışma hayatında tercih edilen tasarımcılar olmaları, yurt içi ve yurt dışı seçkin üniversitelerde yüksek lisans programlarına kabul edilmelerinin yanı sıra akademisyen olarak istihdam edilmeleri eğitim programımızın başarısının en belirgin kanıtıdır. Fakültemizdeki eğitim ortamı, alanında yetkin sanatçı ve tasarımcıların davet edildikleri seminer, konferans ve çalıştaylar ile zenginleştirilmektedir. Bölümümüzün gerçekleştirdiği Üniversite - Sanayi işbirliği projeleri ile öğrencilerimize farklı alanlarda uzmanlaşmalarına olanak veren sertifika programlarına katılma olanakları sunulmaktadır. Bu programlarda başarılı olan öğrencilerimiz, üniversite diplomalarının yanı sıra katıldıkları alan ile ilgili sertifikaları ile mezun olma ayrıcalığını yaşamaktadır. Bunlara ek olarak, fakülte bünyesinde düzenlenen sergiler ile öğrencilerin mesleki duyarlılıkları ve bilinçleri artırılmaktadır. Bölümümüzde aynı zamanda mesleki pratiğe yönelik malzeme firmaları tanıtımı, üretim merkezi ve fabrika ziyaretleri gerçekleştirilmektedir.

Bölümün eğitim dili Türkçedir. Ancak, zorunlu ve seçmeli olarak verilen İngilizce yabancı dil dersleri ile öğrencilerimizin mesleki dil ve literatür hakimiyetleri güçlendirilmektedir. Bu olanakların dışında öğrencilerimizin üniversitemizin BÜDAM merkezinde Japonca ve Rusça gibi farklı dilleri de öğrenme şansları bulunmaktadır. Bölümümüz güncel, bilimsel ve sanatsal gelişmeleri takip ederken Avrupa normlarını da yakından izlemekte ve uluslararası bağlantılara da önem vermektedir. Bu çerçevede Erasmus Programı ile öğrenci ve öğretim üyesi değişimlerini teşvik etmektedir.



Eylül Çenger ve Öykü Efiloğlu'nun İÇT402 Tasarım Stüdyosu VI dersi kapsamında hazırladıkları Kültür Merkezi projesi.



### Lisans programımızın farkları ve amaçlarımız

Hedefimiz; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına ait tüm çağdaş olguları, estetik, teknik, ekonomik, ergonomik ve antropometrik ölçütlerle ele alarak sanatsal ve bilimsel sonuçlara ulaşmaktır. Bu hedef doğrultusunda amaçlarımız;

- Kültürel, sanatsal, mimari varlıklarımızı koruma ve yeni gereksinimlere uygun sanatsal ve bilimsel ölçütlerle yaşatmaktır.
- Çağımızın bilimsel ve teknik olanakları öğrenci ve öğretim elemanlarına sunulmaktadır.
- Yurtiçi ve yurtdışı eşdeğer eğitim kurumlarıyla koordineli iş birliği yapılmaktadır.
- Yapı uygulama ve endüstri olanakları yakından takip edilip çağdaş tasarımlara ağırlık verilmektedir.
- Bilimsel ve sanatsal faaliyet ve yaklaşımlara öncelik verilip teşvik edilmektedir.
- Tasarım ve sanat yarışmaları takip edilip öğrenci ve öğretim elemanları teşvik edilmektedir.
- Bölümümüzün kamuoyuna tanıtımına önem verilmektedir.
- Uzmanlık alanımızdaki tüm konular dikkat ve özenle takip edilmekte ve değerlendirilmektedir.

### Bölüm mezunları hangi alanlarda çalışmaktalar

Mezunlarımız başta, iç mekan tasarımı ve inşaat sektörü olmak üzere, mobilya, endüstriyel tasarım gibi önemli alanlarda rahatlıkla iş bulabilmektedir. Diğer taraftan mezunlarımız, bölümde verilen üstün nitelikli akademik eğitim nedeniyle, kendi üniversitemiz de dahil olmak üzere pek çok önemli üniversitede yüksek lisans ve doktora yapma imkanı bulabilmekte ve akademisyen olarak çalışabilmektedirler.

### Mezunların çalıştıkları kurumlar

Mezunlarımız, özel ve kamu kuruluşlarında, Türkiye'nin önde gelen inşaat, yapı ve mimarlık şirketlerinde rahatlıkla iş bulabilmekte ve çalışmaktadırlar.

### Staj ve uygulamalı eğitim imkanları

Bölümümüzde 2. ve 3. Sınıftan itibaren şantiye ve Büro Stajları zorunludur. Stajlar 2. dönemlerin sonunda yani yaz aylarında en az 30 iş günü biçiminde yapılmaktadır. Diğer taraftan çoğunluğu uygulamalı olan bölüm derslerinde, ders dönemlerinde düzenli olarak büyük şantiyelere, mobilya fabrikalarına ve yurt içi, yurt dışı fuarlara öğrenciler götürülmekte ve yerinde uygulamalı eğitim verilmektedir. Bölümümüzün gerçekleştirdiği Üniversite - Sanayi işbirliği projeleri ile öğrencilerimize farklı alanlarda uzmanlaşmalarına olanak veren sertifika programları düzenlenmekte ve öğrencilerimizin başarılı oldukları uygulamalı alanlarda sertifika olarak mezun olmaları sağlanmaktadır.

### Yurtdışı eğitim imkanları, projeler, ödüller

Başkent Üniversitesi Erasmus öğrenci değişim programı dahilinde, yurt dışında önemli pek çok üniversite ile iş birliği içerisinde. Bu program sayesinde öğrencilerimiz, eğitimlerinin bir kısmını Belçika, Almanya, Hollanda gibi ülkelerdeki üniversitelerde devam ettirebilmektedirler.

### Yarışmalar ve ödüller

Öğrencilerimiz 2008 ve 2011 ihracatçılar Birliği Mobilya Tasarım Yarışması'nda ihracatçılar Birliği Büyük ödülü ile Sanset ikoor Özel ödülü'nün kazanmış, 2010 ve 2011 MOSDER-IV. Ulusal Ev Mobilyaları Tasarım Yarışması Aksesuar Kategorisi'nde iki adet mansiyon ödülüne uygun görülen projeleri hazırlamışlardır. 2017 yılında A'Design Award & Competition'da iron a ödülü kazanılmıştır. 2018 yılı 3. Uluslararası Nurtan Aksugür Kavram İletişimi Yarışması jüri özel ödülü kazanılmıştır. 2018 HP Mars Home Planet yarışmasında, iç mekân kategorisinde tasarımı ödülü kazanılmıştır. 2018 İstikbalini Tasarla Mobilya Tasarımı Yarışması'nda konsept mobilya kategorisi ikincilik ödülü kazanılmıştır. Ayrıca 2018 yılında İM2018 İç Mimarlık Öğrencileri Proje Yarışması'nda, birinci yıl kategorisinde birincilik ve ikincilik, ikinci yıl kategorisinde üçüncülük, üçüncü yıl kategorisinde birincilik ve ikincilik ödülleri kazanılmıştır.

Öğrencilerimiz, 2019 yılında İM2019 İç Mimarlık Öğrencileri Proje Yarışması'nda ayrıca 1. Sınıf ve 3. Sınıf kategorilerinde mansiyon ödülleri kazanmışlardır. Ayrıca bir diğer öğrencimiz, mimarlık ve içmimarlık öğrencilerinin katılımına açık olan Mimar Bahaeddin Öğrenci ödülleri Yarışması 2019'da 3. Sınıf kategorisinde 1.'lik ödülü kazanmıştır.

İM2020 İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışması üçüncü yıl kategorisinde Birincilik ödülü ve 8. Zeki Yurtbay Tasarım ödülleri Eşdeğer Mansiyon ödülü bölümümüz öğrencileri tarafından kazanılmıştır. Ayrıca 1. sınıf öğrencilerimiz Uluslararası Pandemi Mimarisi Yarışması ilk aşamasını geçerek yarışmanın video değerlendirmesinde yer almıştır.

İM2021 İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışması 1. Yıl kategorisinde öğrencimiz birincilik ödülünü kazanmıştır. İM2022 İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışması 1. Yıl kategorisinde öğrencilerimiz bir adet ikincilik ve iki adet eş değer mansiyon ödülleri kazanmıştır.

Yarışmalarla ilgili detaylı bilgi için, bölümümüz resmi web adresinde 'yarışma ve ödüller' kısmını inceleyebilirsiniz: <http://imc.baskent.edu.tr/>

### Lisansüstü program

Bölümümüzde 2012-2013 öğretim döneminde yüksek lisans eğitimi başlamıştır. 2018-2019 Bahar Dönemi'nde de doktora programı faaliyete geçmiştir.

### Laboratuvar, atölye, uygulamalı derslikler

Resim Atölyesi, Uygulama Atölyesi, Heykel Atölyesi, Gravür Atölyesi, 2 Fotoğraf Atölyesi, Bilgisayar Laboratuvarı, Seramik/Takı Atölyesi, 2 Derslik, 7 Stüdyo.

### Akademik Kadro

Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK  
(Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Gözen GÜNER AKTAŞ  
(Bölüm Başkan Yardımcısı)

Prof. Dr. Nazmiye ERDOĞAN  
Doç. Dr. Betül Bilge ÖZDAMAR

Doç. Dr. Umut ŞUMNU  
Dr. Öğr. Üyesi Emre SELES

Dr. Öğr. Üyesi Rıza Fatih MENDİLCİOĞLU  
Dr. Öğr. Üyesi Soufi MOAZEMİ GOUDARZİ

Öğr. Gör. Büşra GÜMAŞAY ÖZBEK  
Öğr. Gör. Pelin NANE

Öğr. Gör. Dr. Selim Sertel ÖZTÜRK  
Araş. Gör. İ. Anıl DURMAZ

Araş. Gör. Deniz KANLI  
Araş. Gör. Bestenur BALI

Araş. Gör. İ. Volkan YÜCEER  
Araş. Gör. Esra DUYGUN

### DSÜ

Dsü. Öğr. Gör. A. Kıvanç KAMILOĞLU  
Dsü. Öğr. Gör. Alara DEMİRCİ

Dsü. Öğr. Gör. Alper AKAGÜNDÜZ  
Dsü. Öğr. Gör. Durul ONARAN

Dsü. Öğr. Gör. E. Kemal KOCAALI  
Dsü. Öğr. Gör. Ecem HABERAL

Dsü. Öğr. Gör. Engin DEMİROK  
Dsü. Öğr. Gör. Eren YÜNÜR

Dsü. Dr. Öğr. Üyesi Esin FAKİBABA DEDEOĞLU  
Dsü. Öğr. Gör. Dr. Filiz KÖSE

Dsü. Öğr. Gör. İpek YALÇIN  
Dsü. Öğr. Gör. M. Oğuz YALIM

Dsü. Öğr. Gör. Nil EMİROĞLU  
Dsü. Öğr. Gör. Semra ENER

Dsü. Öğr. Gör. Yeşim KUTKAN ÖZTÜRK  
Dsü. Öğr. Gör. Zeynep GÖKAYDIN YENAL



**T:** Haftalık teorik ders saati **U:** Haftalık uygulama ders saati **K:** Dersin toplam kredi saati  
**Z/S:** Zorunlu/Seçimlik **AKTS:** Avrupa Kredi Transfer Sistemi

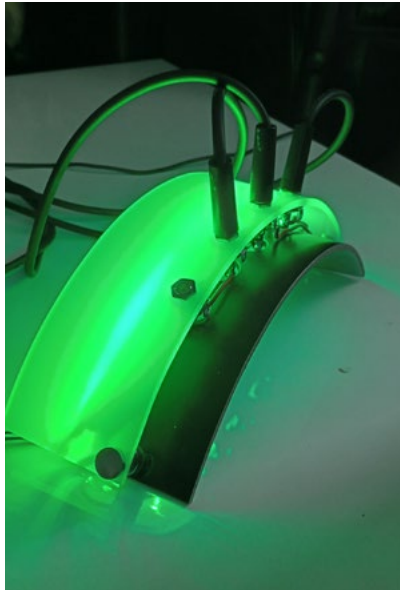
| Akademik Program                    |                                       |   |   |   |     |      |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|-----|------|
| Ders Kodu                           | Ders Adı                              | T | U | K | Z/S | AKTS |
| <b>Üniversite Zorunlu Dersleri</b>  |                                       |   |   |   |     |      |
| BTU100                              | Bilgisayar Okuryazarlığı              | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| KRY100                              | Kariyer Planlama                      | 1 | - | 1 | Z   | 2    |
| ORY100                              | Üniversite Hayatına Giriş             | 1 | - | 1 | Z   | 1    |
| <b>Dönem I (Güz)</b>                |                                       |   |   |   |     |      |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 7 ders, 22 kredi |                                       |   |   |   |     |      |
| İÇT101                              | Temel Tasarım I                       | 2 | 4 | 4 | Z   | 8    |
| İÇT111                              | Teknik Çizim I                        | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| İÇT151                              | Mekan ve Kültür Tarihi I              | 3 | - | 3 | Z   | 3    |
| İÇT161                              | Sunum ve Anlatım Yöntemleri I         | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| İÇT191                              | İç Mekan ve Örüntü                    | 3 | - | 3 | Z   | 3    |
| İNGL101                             | İngilizce I                           | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| TÜRK101                             | Türk Dili I                           | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| <b>Dönem II (Bahar)</b>             |                                       |   |   |   |     |      |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 7 ders, 22 kredi |                                       |   |   |   |     |      |
| İÇT102                              | Temel Tasarım II (ÖK: İÇT101)         | 2 | 4 | 4 | Z   | 8    |
| İÇT112                              | Teknik Çizim II (ÖK: İÇT111)          | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| İÇT152                              | Mekan ve Kültür Tarihi II             | 3 | - | 3 | Z   | 3    |
| İÇT162                              | Sunum ve Anlatım Yöntemleri II        | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| İÇT192                              | İç Mekan ve Renk                      | 3 | - | 3 | Z   | 3    |
| İNGL102                             | İngilizce II (ÖK: İNGL101)            | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| TÜRK102                             | Türk Dili II                          | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| <b>Dönem III (Güz)</b>              |                                       |   |   |   |     |      |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 8 ders, 23 kredi |                                       |   |   |   |     |      |
| ATA201                              | Atatürk İnkeleri ve İnkılap Tarihi I  | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| İÇT201                              | Tasarım Stüdyosu I (ÖK: İÇT102)       | 4 | 4 | 6 | Z   | 9    |
| İÇT211                              | Yapı ve Malzeme I (ÖK: İÇT112)        | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| İÇT241                              | İnsan, Çevre ve Mekan I               | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| İÇT251                              | Mekan ve Kültür Tarihi III            | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| İÇT261                              | Sunum ve Anlatım Yöntemleri III       | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| İÇT291                              | İç Mekan ve Malzeme                   | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| İNGL201                             | İngilizce III (ÖK: İNGL102)           | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| <b>Dönem IV (Bahar)</b>             |                                       |   |   |   |     |      |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 8 ders, 23 kredi |                                       |   |   |   |     |      |
| ATA202                              | Atatürk İnkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| İÇT202                              | Tasarım Stüdyosu II (ÖK: İÇT201)      | 4 | 4 | 6 | Z   | 9    |

|                                     |                                   |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| İÇT212                              | Yapı ve Malzeme II                | 2 | 2 | 3 | Z | 5 |
| İÇT242                              | İnsan, Çevre ve Mekan II          | 2 | - | 2 | Z | 2 |
| İÇT252                              | Mekan ve Kültür Tarihi IV         | 2 | - | 2 | Z | 2 |
| İÇT262                              | Sunum ve Anlatım Yöntemleri IV    | 1 | 2 | 2 | Z | 3 |
| İÇT292                              | İç Mekan ve Ses                   | 2 | - | 2 | Z | 2 |
| İNGL202                             | İngilizce IV                      | 4 | - | 4 | Z | 5 |
| <b>Dönem V (Güz)</b>                |                                   |   |   |   |   |   |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 7 ders, 20 kredi |                                   |   |   |   |   |   |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders I                   | 3 | - | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders III                 | 1 | 2 | 2 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders II                  | 3 | - | 3 | S | 4 |
| İÇT301                              | Tasarım Stüdyosu III (ÖK: İÇT202) | 4 | 4 | 6 | Z | 9 |
| İÇT311                              | Detay Stüdyosu                    | 2 | 2 | 3 | Z | 4 |
| İÇT391                              | İç Mekan ve Işık                  | 3 | - | 3 | Z | 2 |
| İÇT399                              | Staj I                            | - | - | - | Z | 3 |
| <b>Dönem VI (Bahar)</b>             |                                   |   |   |   |   |   |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 6 ders, 20 kredi |                                   |   |   |   |   |   |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders VII                 | 3 | - | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders V                   | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders VI                  | 1 | 2 | 2 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders IV                  | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| İÇT302                              | Tasarım Stüdyosu IV (ÖK: İÇT301)  | 4 | 4 | 6 | Z | 9 |
| İÇT392                              | İç Mekan ve Mobilya               | 2 | 2 | 3 | Z | 5 |
| <b>Dönem VII (Güz)</b>              |                                   |   |   |   |   |   |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 7 ders, 20 kredi |                                   |   |   |   |   |   |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders X                   | 3 | - | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders VIII                | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders IX                  | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders XI                  | 1 | 2 | 2 | Z | 4 |
| İÇT401                              | Tasarım Stüdyosu V (ÖK: İÇT302)   | 4 | 4 | 6 | Z | 9 |
| İÇT491                              | İç Mekan ve Donatı                | 2 | 2 | 3 | Z | 3 |
| İÇT499                              | Staj II                           | - | - | - | Z | 2 |
| <b>Dönem VIII (Bahar)</b>           |                                   |   |   |   |   |   |
| Yarıyıl Ders Yüğü: 6 ders, 19 kredi |                                   |   |   |   |   |   |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders XII                 | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders XIII                | 1 | 2 | 2 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders XIV                 | 3 | - | 3 | S | 4 |
| GSFXXX                              | Seçimlik Ders XV                  | 3 | - | 3 | S | 4 |
| İÇT402                              | Tasarım Stüdyosu VI (ÖK: İÇT401)  | 4 | 4 | 6 | Z | 9 |
| İÇT492                              | İç Mekan ve Meslek Pratikleri     | 2 | - | 2 | Z | 5 |

| Ders Kodu               | Ders Adı                                     | T | U | K | Z/S | AKTS |
|-------------------------|--|---|---|---|-----|------|
| <b>Seçimlik Dersler</b> |  |   |   |   |     |      |
| ENG445                  | Mesleki İngilizce I                          | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| ENG446                  | Mesleki İngilizce II                         | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF352                  | Kültür Tarihi                                | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF353                  | Telif Hakları Hukuku                         | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF354                  | Mitoloji ve İkonografi                       | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF355                  | Sanat Sosyolojisi                            | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF356                  | Bilgilendirme Tasarımı                       | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF357                  | Sanat Psikolojisi                            | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF358                  | Müze Sergileme Yöntemleri                    | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT321                  | İleri Düzey Sunum ve Anlatım I               | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| İÇT322                  | İleri Düzey Sunum ve Anlatım II              | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| İÇT324                  | İç Mekan Atmosferi                           | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| İÇT325                  | Yapılı Çevre ve Kullanıcı Etkileşimi         | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| İÇT332                  | İç Mekan ve Sahne Tasarımı                   | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT346                  | İç Mekan ve Kültür                           | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT347                  | İç Mekan Tarihi                              | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT348                  | İç Mekanda Renk Teorisi                      | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT352                  | İç Mekan ve Tekstil                          | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT362                  | İleri Düzey Renk Uygulamaları                | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT363                  | İleri Düzey Malzeme Uygulamaları             | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT364                  | İç Mekanda Strüktürel Sistemler              | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT365                  | İç Mekanda Kavram Üretimi                    | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT366                  | İç Mekanda Model Üretimi                     | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT367                  | İç Mekanda Aydınlatma Tasarımı               | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT368                  | İç Mekan ve Set Tasarımı                     | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT369                  | İç Mekanda Güvenli Tasarım Yaklaşımları      | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT370                  | Maket Yapım Yöntemleri                       | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT371                  | Mekan ve Davranış                            | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT372                  | Mekan ve Estetik                             | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT373                  | İç Mekan Tasarım Teorileri ve Metodolojileri | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT374                  | İç Mekan ve Görsel İletişim Teknikleri       | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| İÇT375                  | İç Mekanda Anlatı ve Temsil                  | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| İÇT376                  | Herkes İçin Tasarım                          | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |

| Ders Kodu | Ders Adı   | T | U | K | Z/S | AKTS |
|-----------|--|---|---|---|-----|------|
| İÇT377    | Evrensel Tasarım                                 | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT378    | Islak Hacim Tasarımı                             | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT421    | Bilgisayar Destekli Sunum                        | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| İÇT422    | İleri Düzey Bilgisayar Uygulamaları              | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| İÇT423    | Güneş Kontrollü Mekanlar                         | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| İÇT424    | İç Mekanda Fiziksel Ortam                        | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| İÇT425    | Çevrede Fiziksel Ortam                           | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| İÇT427    | Çevre Donatı Sistemleri                          | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT428    | Koruma ve İşlevlendirme                          | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT429    | Akustik Tasarımı                                 | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT431    | Portfolyo Tasarımı                               | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT432    | Sahne Tasarımı                                   | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT433    | Set Tasarımı                                     | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT434    | Engelliler İçin Çevre Tasarımı                   | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT435    | Engelliler İçin İç Mekan Tasarımı                | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT438    | Yakın Çevrenin İşlevlendirilmesi                 | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT439    | İç Mekanın İşlevlendirilmesi                     | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT441    | Seminer  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT442    | Erken Cumhuriyet Dönemi Yapıları                 | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT443    | Maddi Kültür                                     | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT444    | Geleneksel Türk Evleri                           | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT445    | Mimarlıkta Kuram ve Eleştiri                     | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT446    | Mekan ve Kültür                                  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT447    | Tasarım Tarihi                                   | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT448    | Renk Kuramı                                      | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT451    | Mesleki Denetim                                  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT452    | Mekanda Tekstil                                  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT453    | Çağdaş İç Mekan Biçimlenişi                      | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT454    | İç Mekan Tasarımında Kültürel ve Sosyal Süreçler | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT455    | Taşılarda İç Mekan Tasarımı                      | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT456    | İç Mimarlık Uygulama Atölyesi                    | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT456    | İç Mimarlıkta Yönetim, Organizasyon ve Pazarlama | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT458    | İç Mimarlıkta Yönetim Simülasyonu                | 3 | - | 3 | S   | 4    |

| Ders Kodu                        | Ders Adı                                  | T | U | K | Z/S | AKTS |
|----------------------------------|---|---|---|---|-----|------|
| İÇT459                           | İç Mimarlıkta Uygulama Çizimleri          | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT460                           | Parametrik Tasarım                        | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT461                           | Mimarlık ve Sinema                        | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT462                           | İç Mekanda Renk Uygulamaları              | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT463                           | İç Mekanda Malzeme Uygulamaları           | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT464                           | DeneySEL Strüktürel Sistemler             | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT465                           | Kavram Üretim Yöntemleri                  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT466                           | Modelaj                                   | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT467                           | İç Mekanda Uygulamalı Aydınlatma Tasarımı | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT468                           | Popüler Kültür ve Tasarım                 | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT469                           | Aydınlatma İle İç Mekan Biçimlenişi       | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT470                           | İç Mekanda İleri Teknoloji Malzemeler     | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| İÇT471                           | Geleceğin İç Mekanları                    | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| İÇT472                           | Özelleşmiş Tasarım Stüdyosu               | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| <b>Katalog Dışı Seçmeli Ders</b> |   |   |   |   |     |      |
| GNLÇ310                          | Gönüllülük Çalışmaları                    | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |



Ebru Düzgün, Hilal Ulusoy,  
Gamze Günaydin, İÇT 312  
Mobilya Tasarımı Dersi,  
Matrix Aydınlatma



Sera İpekçioğlu  
Rüya Melissa Kabaş  
İÇT402 Tasarım  
Stüdyosu IV  
Kültür Merkezi Projesi



Eylül Gökçenay Vural  
Hazal Urallı  
İÇT402 Tasarım  
Stüdyosu IV  
Kültür Merkezi Projesi



# looklar

Deniz Basak Büyükhıska - MOD521 Tasarım Geliştirme







Üretim ve Değerlendirme süreci görselleri.

## Bölümün Tanıtımı

Bölümümüz Türkiye'nin giyim sektöründeki öncü kuruluşlarına eleman yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Program, insanın temel gereksinimlerinden biri olan giyinme kültürü ve bu kültürün zaman ve mekana göre değişimi temelinde şekillenerek, günümüzdeki giyim sektörünün ihtiyaç ve beklentilerine cevap vermeyi hedeflemektedir.

### Bölümün avantajları

Program, moda alanında yaratıcı, öngörülü ve özgün fikirlere sahip, kurguladığını tasarlayabilen, tasarladığını çizebilen, çizdiğini kalıp ve dikim becerileriyle üretebilen, sektöre markalaşma ve özgünlük alanında katma değer sağlayacak moda tasarımcıları yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

Uluslararası sektör beklentilerine uygun olarak, üretim süreçlerini performans kriterlerine uygun yeterlikte kazandırmak, araştırma süreçlerini, mesleki sorunlara yenilikçi çözümler getirmek ve yeni bilgi edinmede, öğrendiklerini etkili kullanma becerisi kazandırmak, moda tasarımı ile ilgili teknolojileri kullanma fırsatı sunmak, transfer edilebilir bilgi ve becerileri esas alarak alanı destekleyici disiplinlerden yararlanmak, sektör deneyimine fırsat vererek planlama yeteneği kazandırmak, zamanı verimli kullanmaya özenli, takım çalışmasına yatkın, çevre-ye duyarlı, bilgi teknolojilerini kullanabilen, mesleğe ilişkin etik değerleri öncelikler arasına alan, öğrenmeye ve değişmeye açık bireyler yetiştirmek programın en temel hedeflerini oluşturmaktadır.

Bu eğitim programı, kapsadığı dersler, eğitim ve etkileşim ortamı ile öğrencilere özgür kurgu ve tasarımlarını iki ve üç boyutlu olarak şekillendirmeleri, moda akımlarını takiben kullanacakları tekstil materyallerini seçmeleri, soyut tasarımlarını kalıp bilgisi ile somutlaştırmaları ve edindikleri kumaş ve yüzey oluşturma aşamalarındaki tekstil teknolojileri bilgileri ışığında, doğru kumaş ve yardımcı malzeme ile tasarımlarını üretmeleri ve moda pazarlaması mantığı ile sunmaları konularında avantajlar sunmaktadır.

### İş olanakları

Mezun öğrencilerimiz; tasarım stüdyolarında, moda ajanslarında, moda evlerinde, tekstil firmalarının tasarım departmanlarında, fabrikaların tasarım, ür-ge ve ar-ge bölümlerinde, moda markaların ihracat ve müşteri ilişkileri bölümlerinde, bireysel girişim ile kendi işyerlerinde ve tekstil sektörü içinde kadın, erkek, çocuk, unisex giysi tasarımı ve daha birçok alanda istihdam olanağı bulabilmektedirler. Bunun yanı sıra mezun öğrencilerimiz ilgi ve beceri alanlarına göre moda tasarımı alanında; aksesuar tasarımı, ayakkabı tasarımı, çanta tasarımı, deri ürün tasarımı, dokuma ve baskı yüzeylerde desen tasarımı, pet giysi tasarımı, mücevher ve takı tasarımı, sanal dünya kostüm tasarımı, moda ilüstratörü, moda fotoğrafı, styling, moda pazarlama ve yönetimi, mağaza yönetimi, sunuş ve organizasyon, moda editörlüğü, kareografi, marka PR yönetimi, vb. alanlara da yönelebilmektedirler. Ayrıca lisansüstü eğitime devam ederek akademik bir kariyer de planlayabilmektedirler.



### Bölümün ayrıcalıklı yanları

Program genel olarak dünyada ve Türkiye'deki uygulamalarında, tasarım süreçleri ve sunu-ma ağırlık veren bir anlayışla yürütülmektedir. Programımızın temelinde öğrenen merkezli eğitim anlayışı, tasarım ve uygulama süreçlerine dengeli şekilde ağırlık veren, tasarım ve çizimin yanı sıra temel üretim süreçleri konusunda deneyimli, geliştirilmiş yazılımları mes-leğinde kullanabilen moda tasarımcıları yetiştirmek hedeflenmiştir. Bölümümüz öğrencileri; çift ana dal, yan dal eğitim olanaklarından ve Erasmus+, Mevlana, Farabi gibi değişim programlarından da faydalanabilmektedir.

### Staj ve uygulamalı eğitim olanakları

Bölümümüz öğrencilerinin mezun olmadan önce bir kez bölüm staj komisyonunun onayladığı bir iş yerinde 30 iş günü mesleki staj yapmaları ve bu stajda başarılı olmaları gerekmektedir. Ankara ve Türkiye'nin birçok ilinde büyük işletmeler bulunmaktadır. Öğrencilerimiz bu işyerlerinde kolayca staj olanağı bulabilmektedir. Sektörle, AGSD (Ankara Giyim Sanayicileri Derneği) ile ve Bursa İhracatçılar Birliği ile sürdürülen iletişim ve işbirliklerimiz öğrencilerimiz açısından bu anlamda avantaj sağlamaktadır.

### Laboratuvar, atölye, uygulamalı derslikler

Bölümümüzde eğitimi etkili ve verimli bir şekilde yürütebilmek için Sanat Atölyesi, Fotoğraf Stüdyosu, Moda Tasarım Atölyesi, Bilgisayar Laboratuvarı, Baskı Atölyesi, Üretim Atölyesi, Drapaj Atölyesi bulunmaktadır. Ayrıca Üretim Atölyemizde dikiş, nakış ve sanayi tipi makineler, buharlı ütü sistemleri mevcuttur.

### Öğrencilerimizin başarı örneklerine aşağıda yer verilmiştir:

- (2017) Ege İhracatçılar Birliği Moda Tasarım Yarışması 1. lik ödülü: Emre Pakel
- (2017) Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması Finalist: Emre Pakel
- (2017) Denizli İhracatçılar Birliği 5. Ev & Plaj Giyimi Tasarım Yarışması 2.lik ödülü: Emre Pakel
- (2018) Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması Finalist: Baran Ocak
- (2018) 13. Ege İhracatçılar Birliği Moda Tasarım Yarışması Finalist: Gözde Ekizceli
- (2018) Londra Soas University-Modest Fashion Show Defile Performansı: Ezgi Kayma, Baran Ocak.
- (2018) Koza Genç Moda Tasarımcıları Yarışması 2.lik ödülü: Emre Pakel
- (2021) London Fashion Week - Fashion Scout: Emre Pakel
- (2021) Fashion Eskişehir Moda Tasarım Yarışması Finalist: İrmak Belen Esen
- (2021) Ankara Fashion Week 'Geleceğin Modacıları' Finalistleri: Şevval Elif Üngün, Ecenur Erdoğan,
- Forough Mohammadi, Mehtap Selenay Çetintaş, İremnur Kaplan, Ceren Arular, Zeliha Deniz, Günseli Sönmez, Ayşegül Sarıkaya
- (2021) Ankara Fashion Week 'Geleceğin Modacıları' Mansiyon Ödülü: İremnur Kaplan
- (2022) IF WEDDING FASHION İZMİR 13. Gelinlik Tasarım Yarışması Finalist: Ecenur Erdoğan



Melike Eslem Kanaç - MOD461 Ayakkabı Tasarımı

### Akademik Kadro

**Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR**  
(Bölüm Başkanı)  
**Öğr. Gör. Büşra ARSLAN**  
(Bölüm Başkan Yrd.)  
**Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ**  
**Doç. Dr. M. Fikret ATEŞ**  
**Öğr. Gör. Arif Mehmetali KARA**  
**Arş. Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK**  
**Arş. Gör. Berna BİÇER**  
**Uzm. Şimal ÖZKAN**

**DSÜ**  
**Öğr. Gör. Melahat TUĞ**  
**Öğr. Gör. N. Belgin ERTEN**  
**Öğr. Gör. Mahide ÖZCAN**  
**Öğr. Gör. Z. Gözde DEDEKARGINOĞLU**  
**Öğr. Gör. Burak ÖZDEMİR**  
**Öğr. Gör. Mehmet Ada ÖZDİL**  
**Öğr. Gör. Baturay KIRKAĞAÇ**



**T:** Haftalık teorik ders saati **U:** Haftalık uygulama ders saati **K:** Dersin toplam kredi saati  
**Z/S:** Zorunlu/Seçimlik **AKTS:** Avrupa Kredi Transfer Sistemi

| <b>Akademik Program</b>            |                                       |   |   |   |     |      |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|-----|------|
| Ders Kodu                          | Ders Adı                              | T | U | K | Z/S | AKTS |
| <b>Üniversite Zorunlu Dersleri</b> |                                       |   |   |   |     |      |
| BTU100                             | Bilgisayar Okuryazarlığı              | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| KRY100                             | Kariyer Planlama                      | 1 | - | 1 | Z   | 2    |
| ORY100                             | Üniversite Hayatına Giriş             | 1 | - | 1 | Z   | 1    |
| <b>Dönem I (Güz)</b>               |                                       |   |   |   |     |      |
| İNGL101                            | İngilizce I                           | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| TMT101                             | Temel Tasarım I                       | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| TMT103                             | Figür Çizimi ve Anatomi I             | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| TMT105                             | Temel Dikim Teknikleri I              | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| TMT107                             | Dijital Tasarım Programları I         | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| TMT109                             | Moda Kültürü ve Terminolojisi         | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| TMT111                             | Giyim ve Moda Tarihi                  | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| TMT113                             | Sanat Tarihi                          | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| TÜRK101                            | Türk Dili I                           | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| <b>Dönem II (Bahar)</b>            |                                       |   |   |   |     |      |
| İNGL102                            | İngilizce II (ÖK: İNGL101)            | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| TMT102                             | Temel Tasarım II                      | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| TMT104                             | Figür Çizimi ve Anatomi II            | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| TMT106                             | Temel Dikim Teknikleri II             | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| TMT108                             | Dijital Tasarım Programları II        | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| TMT110                             | Kalıp Hazırlama Teknikleri I          | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| TMT112                             | Renk Bilgisi                          | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| TMT114                             | Moda ve Estetik                       | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| TÜRK102                            | Türk Dili II                          | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| <b>Dönem III (Güz)</b>             |                                       |   |   |   |     |      |
| ATA201                             | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I  | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| İNGL201                            | İngilizce III (ÖK: İNGL102)           | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| TMT201                             | Moda Resmi I                          | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| TMT203                             | Teknik Çizim I                        | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| TMT205                             | Temel Dikim Teknikleri III            | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| TMT207                             | Kalıp Hazırlama Teknikleri II         | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| TMT209                             | Tekstil Teknolojisi                   | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| TMT211                             | Tasarım Araştırması                   | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| TMT213                             | Tekstil ve Modada Dijital Tasarım I   | 1 | 2 | 2 | Z   | 4    |
| <b>Dönem IV (Bahar)</b>            |                                       |   |   |   |     |      |
| ATA202                             | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| İNGL202                            | İngilizce IV (ÖK: İNGL201)            | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| TMT202                             | Moda Resmi II                         | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |

|                           |                                      |   |   |   |   |   |
|---------------------------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|
| TMT204                    | Teknik Çizim II                      | 1 | 2 | 2 | Z | 3 |
| TMT206                    | Temel Dikim Teknikleri IV            | 2 | 2 | 3 | Z | 4 |
| TMT208                    | Kalıp Hazırlama Teknikleri III       | 2 | 2 | 3 | Z | 4 |
| TMT210                    | Tekstil Yüze Bilgisi                 | 2 | - | 2 | Z | 2 |
| TMT212                    | Kumaş ve Malzeme Bilgisi             | 2 | - | 2 | Z | 2 |
| TMT214                    | Tekstil ve Modada Dijital Tasarım II | 1 | 2 | 2 | Z | 4 |
| <b>Dönem V (Güz)</b>      |                                      |   |   |   |   |   |
| TMT001                    | Seçimlik Ders I                      | 3 | - | 3 | S | 4 |
| TMT002                    | Seçimlik Ders II                     | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| TMT003                    | Seçimlik Ders III                    | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| TMT301                    | Moda Resmi III                       | 1 | 2 | 2 | Z | 3 |
| TMT303                    | Teknik Çizim III                     | 1 | 2 | 2 | Z | 3 |
| TMT305                    | Drapaj I                             | 1 | 2 | 2 | Z | 3 |
| TMT307                    | Tekstil Yüze Tasarımı                | 1 | 2 | 2 | Z | 3 |
| TMT309                    | Stil ve İmaj                         | 2 | - | 2 | Z | 2 |
| TMT311                    | Tasarım Geliştirme                   | 2 | 2 | 3 | Z | 4 |
| <b>Dönem VI (Bahar)</b>   |                                      |   |   |   |   |   |
| TMT004                    | Seçimlik Ders IV                     | 3 | - | 3 | S | 4 |
| TMT005                    | Seçimlik Ders V                      | 3 | - | 3 | S | 4 |
| TMT006                    | Seçimlik Ders VI                     | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| TMT007                    | Seçimlik Ders VII                    | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| TMT302                    | Moda İllüstrasyonu                   | 1 | 2 | 2 | Z | 3 |
| TMT304                    | Ürün Geliştirme (ÖK: TMT311)         | 1 | 4 | 3 | Z | 5 |
| TMT306                    | Drapaj II                            | 1 | 2 | 2 | Z | 3 |
| TMT308                    | Moda Yönetimi                        | 3 | - | 3 | Z | 3 |
| <b>Dönem VII (Güz)</b>    |                                      |   |   |   |   |   |
| TMT008                    | Seçimlik Ders VIII                   | 3 | - | 3 | S | 4 |
| TMT009                    | Seçimlik Ders IX                     | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| TMT010                    | Seçimlik Ders X                      | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| TMT011                    | Seçimlik Ders XI                     | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| TMT401                    | Staj I                               | - | - | - | Z | 5 |
| TMT403                    | Moda Maliyet Analizi                 | 3 | - | 3 | Z | 3 |
| TMT405                    | Koleksiyon Hazırlama I               | 2 | 4 | 4 | Z | 6 |
| <b>Dönem VIII (Bahar)</b> |                                      |   |   |   |   |   |
| TMT012                    | Seçimlik Ders XII                    | 3 | - | 3 | S | 4 |
| TMT013                    | Seçimlik Ders XIII                   | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| TMT014                    | Seçimlik Ders XIV                    | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| TMT015                    | Seçimlik Ders XV                     | 2 | 2 | 3 | S | 4 |
| TMT402                    | Portfolyo Tasarımı                   | 2 | 2 | 3 | Z | 5 |
| TMT404                    | Moda Pazarlama                       | 3 | - | 3 | Z | 3 |
| TMT406                    | Koleksiyon Hazırlama II (ÖK: TMT405) | 2 | 4 | 4 | Z | 6 |

| Ders Kodu               | Ders Adı                           | T | U | K | Z/S | AKTS |
|-------------------------|------------------------------------|---|---|---|-----|------|
| <b>Seçimlik Dersler</b> |                                    |   |   |   |     |      |
| GSF352                  | Kültür Tarihi                      | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF353                  | Telif Hakları Hukuku               | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF355                  | Sanat Sosyolojisi                  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF357                  | Sanat Psikolojisi                  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF358                  | Müze Sergileme Yöntemleri          | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF360                  | Girişimcilik                       | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF361                  | Popüler Bilim                      | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| GSF362                  | Bilim ve Tasarım Tarihi            | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT431                  | Staj II                            | - | - | - | S   | 5    |
| TMT432                  | Giysi Restorasyonu                 | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT433                  | DeneySEL Tasarım                   | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT434                  | İç Giyim Tasarımı                  | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT435                  | Kostüm Tasarımı                    | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT436                  | Saç ve Makyaj Tasarımı             | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT437                  | Ayakkabı Tasarımı                  | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT438                  | Moda Fotoğrafı I                   | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT439                  | Moda Fotoğrafı II                  | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT440                  | İç Mekan Tekstili                  | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT441                  | Baskı Teknikleri                   | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT442                  | Takı Tasarımı                      | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT443                  | Deri Ürün Tasarımı                 | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT444                  | Dokuma Tasarımı                    | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT445                  | Tekstil El Sanatları               | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT446                  | Moda Ürün Sergileme                | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT447                  | Erkek Giysi Tasarımı               | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT448                  | Çocuk Giysi Tasarımı               | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT449                  | Moda Tasarımında Biyomimesis       | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT450                  | Moda Tasarımında Sürdürülebilirlik | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT451                  | Kent Kültürü ve Moda               | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT452                  | Tasarım ve Yaratıcılık             | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT453                  | Moda ve İnovasyon                  | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT454                  | Yaratıcı Kalıp Uygulamaları        | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT455                  | Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT456                  | Moda Tasarımında 3D Modelleme      | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT457                  | Giyim Süsleme Teknikleri           | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT458                  | Giysi Aksesuar Tasarımı            | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT459                  | Bilgisayar Destekli Moda Tasarımı  | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |

| Ders Kodu                        | Ders Adı                              | T | U | K | Z/S | AKTS |
|----------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|-----|------|
| TMT460                           | Görsel Mağazacılık ve Vitrin Tasarımı | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| TMT461                           | Trend Analizi                         | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT462                           | Moda ve Mitoloji                      | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT463                           | Modada İletişim Ve Medya              | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT464                           | Anadolu Giyim Tarihi                  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT465                           | Moda Üretim Yönetimi                  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT466                           | Moda Sosyolojisi                      | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT467                           | Moda Editörlüğü                       | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT468                           | Defile ve Koreografi                  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT469                           | Moda Marka Yönetimi                   | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT470                           | Moda Tüketim Davranışları             | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT471                           | Moda ve Sinema                        | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT472                           | Moda Kariyer Planlama                 | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT473                           | Moda Perakende Yönetimi               | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT474                           | Modada Halkla İlişkiler ve Reklam     | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT475                           | Mesleki İngilizce I                   | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| TMT476                           | Mesleki İngilizce II                  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| <b>Katalog Dışı Seçmeli Ders</b> |                                       |   |   |   |     |      |
| GNLÇ310                          | Gönüllülük Çalışmaları                | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |





# Mimarlık Bölümü

Sayısal Puan Türü  
Eğitim Dili %30 İngilizce'dir.





Çivgin Cumbul, Deniz Yalçinkaya – MIM 491 Tasarım Stüdyosu V



Musa Can Çelik – MIM 492 Tasarım Stüdyosu VI

## Bölümün Tanıtımı

Mimarlık Bölümü'nün misyonu; yaratıcı, teknolojik ve bilimsel gelişmelere hakim, doğal, sosyal ve kültürel çevreye duyarlı, değişime açık, disiplinler arası etkileşime ve ekip çalışmasına önem veren, mesleği etik kurallar çerçevesinde doğru icra eden, topluma etkin hizmetler sunan mimarlar yetiştirmektir. Bu misyona uygun olarak hazırlanan eğitim programı ile öğretimde; sanat ve tasarım bağlantısının kurulması, çağdaş teknolojiler kullanılmasının teşvik edilmesi, kültürel mirasın korunması konusunda duyarlılık sağlanması, doğal kaynakların sürdürülebilirliği çalışmalarının desteklenmesi hedeflenmektedir. Tek yapı ölçeğinden başlayarak, kentsel tasarım ölçeğine dek tüm ölçeklerde toplumsal sorumluluk bilinciyle, diğer disiplinlerle işbirliği içinde tasarım problemlerinin çözümünü programın özünü oluşturmaktadır.

### Bu kapsamda öğrencilere:

- Mimari tasarım konusunda bilgi ve beceri kazandırmak,
- İnsan ihtiyaçlarının karşılanmasına yönelik proje geliştirme konusunda bilgi ve beceri kazandırmak,
- Sanat, tasarım ve uygulama bağlantısını kurabilecek yeterlilikte donanım sağlamak,
- Teknolojik gelişmelere uygun proje geliştirme konusunda bilgi ve beceri kazandırmak,
- Kültürel varlıkların korunması ve yeniden işlevlendirilmesi konusunda bilgi, beceri ve duyarlılık kazandırmak,
- Kaynakların verimli kullanılması konusunda bilgi, beceri ve duyarlılık kazandırmak amaçlanmaktadır.

### Bölümün avantajları

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi; bünyesinde yer alan tüm bölümlerin öğrencilerinin ortak alabilecekleri sanat ve kültür derslerine ve bu derslerle ilgili olarak önemli bir eğitim kadrosu potansiyeline sahiptir. Mimarlık Bölümü öğrencilerinin böyle bir ortamda, heykel, seramik ve fotoğraf alanlarında gerçekleştirilen uygulamalı derslerde sanatsal etkinliklerde bulunma olanakları vardır. Ayrıca çeşitli kuramsal dersler, sosyal dersler ve kültürel dersler ile öğrencilere çok boyutlu gelişme olanağı sağlanmaktadır. 2016-2017 Eğitim Öğretim Yılı'ndan itibaren %30 İngilizce eğitim programına geçen Mimarlık Bölümü'nün böylelikle yurt içinde olduğu kadar yurt dışında da tanınır olması hedeflenmektedir.

Fakülte bünyesinde ilk yıl eğitiminde deneyimli öğretim elemanlarının işbirliği sonucunda tüm bölümler tarafından ortak yürütülen bir program izlenmekte, bu şekilde Mimarlık Bölümü öğrencilerinin daha üretken olmaları ve yaratıcı bir ruhla özgün tasarımlar yapmaları sağlanmaya çalışılmaktadır. İkinci yıldan başlayarak mesleki alanda etkin bir programa geçilmekte, tasarım alanı teorik ve uygulamalı derslerle desteklenmektedir. Üçüncü ve dördüncü yıllarda izlenen programlarda temel mimarlık bilgisinin verilmesinin yanı sıra öğrenciler, oluşturulan "seçme ders grupları" ile yeteneklerine, ilgilerine ve becerilerine göre farklı uzmanlık alanlarına yönlendirilmektedirler. Dersler bu kapsamda Mimarlık Akreditasyon Kurulu tarafından belirlenen başlıklar altında gruplanmıştır. Mimarlık temel alanının içerdiği tüm alt çalışma başlıklarını kapsaması esas alınarak 2019 yılında yenilenen dört yıllık eğitim-öğretim programında; zorunlu ve seçmeli bu dersler konunun uzmanı tam zamanlı akademik kadrolar ve nitelikli yarı zamanlı öğretim elemanları tarafından yürütülmektedir.

Mimarlık Bölümü öğrencilerinin hazırlık sınıfından başlayarak mimarlık ortamı içinde yer almalarına özellikle önem verilmekte; bu kapsamda düzenli olarak hazırlık sınıfı öğrencilerini ve mimarlık bö-

lümü öğrencilerini biraraya getirecek toplantılar ve etkinlikler gerçekleştirilmektedir. Mimarlık Bölümü öğrencileri mezuniyet sonrası ilgili her alanda yüksek lisans, doktora programlarına ve sanatta yeterlilik programlarına başvurma hakkına sahiptirler. Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde 2018-2019 Akademik Yılında açılmış olan yüksek lisans programı mimarlık alanında bilimsel bilgi üretimine katkıda bulunmaktadır. Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı ülkemizin ihtiyaç duyduğu araştırma potansiyeli yüksek mezunlar yetiştirmeyi hedefleyen bir yapıda eğitim vermektedir.

### **Bölüm mezunları hangi alanlarda çalışmaktalar**

Mimarlık Bölümü mezunları için kamu kurum ve kuruluşlarında, özel sektörde, belediyelerde geniş iş olanakları bulunmaktadır. Mezunlar aynı zamanda özel tasarım büroları açabilmektedirler. Ayrıca akademik ortam, mimarlık bölümü mezunları için diğer bir çalışma alanıdır. Bununla birlikte proje ve tasarım yarışmaları da mimarlık birikimi ve bu birikimin ortama paylaşımı açısından önemli bir çalışma alanı oluşturmaktadır. Öte yandan mimarlık mesleğinin disiplinler arası yapısı mimarlık bölümü mezunlarının farklı alanlarda etkin çalışmalar yapmaları için uygun ortamlar sağlamaktadır.

### **Mezunların çalıştıkları kurumlar**

Mimarlık Bölümü mezunları proje birimine sahip olan tüm kamu kurumlarında; özellikle Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve Kültür ve Turizm Bakanlığı ve ilgili diğer bakanlıkların bünyesinde mimari tasarım ve uygulama yapma olanağına sahiptirler. Yine tüm Büyükşehir ve İlçe Belediyeler bünyesinde Mimarlık Bölümü mezunları için mimari tasarım ve uygulama yapma olanakları bulunmaktadır.

### **Yurtdışı eğitim imkanları**

Mimarlık Bölümü tarafından yurtdışı kurumsal bağlantıları sağlanmıştır ve bu bağlantıların geliştirilmesi konusunda çalışmalar sürdürülmektedir. Bölüm öğrencileri Erasmus öğrenci değişim programı dahilinde, yurt dışında önemli üniversitelerde eğitim ve yurt dışında staj olanaklarına sahiptirler.

### **Bölümde gerçekleştirilen etkinlikler**

Mimarlık Bölümü bünyesinde gerçekleştirilen etkinlikler ile öğrencilere mimarlık ortamı ile ilişkilendirme ve mimarlık gündemini izleme olanağı sağlanmaktadır. Mimarlık Bölümü olarak eğitime başlandığı 2012 yılından bugüne dek Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Türk Serbest Mimarlar Derneği ve Mimarlar Derneği 1927'nin düzenlediği sergilere katılım sağlanmış, çeşitli söyleşiler, konferanslar, sergiler ve atölye çalışmaları gerçekleştirilmiş, öğrencilerin uluslararası atölye çalışmalarına katılımları desteklenmiş, öğrenci projeleri uluslararası ve ulusal sergilerde yer almıştır.

Bölümümüz mimarlıkta güncel teknolojilerin kullanılmasına büyük önem vermektedir. Parametrik tasarım ve yapı bilgi modellemesi gibi alanlarda çalıştaylar, seminerler ve sergiler düzenli olarak bölümümüzde gerçekleştirilmekte ve bu alanlardaki ulusal ve uluslararası çalışmalara katkıda bulunulmaktadır. Ayrıca Fakültemiz sergi alanlarında sıklıkla sergiler düzenlenmekte, bu yolla öğrenciler farklı sanatçılar ve sanat ortamları ile bir araya gelmektedir. Öğrenci çalışmalarına da açık böyle bir ortamdan beslenmek Mimarlık Bölümü öğrencileri açısından oldukça geliştirici olmaktadır.

### **Staj ve uygulamalı eğitim imkanları**

Mimarlık Bölümü öğrencilerininin 4. yarıyıl sonunda "Staj 1", 6. yarıyıl sonunda da "Staj 2" olarak belirtilen çalışmaları tamamlamış olmaları gerekmektedir. Söz konusu stajlar, öğrencilerin eğitim sürecinde kuramsal ve uygulamalı derslerde edindikleri bilgi ve becerileri gerçek ortamlarda pekiştirmelerine yöneliktir. Ayrıca öğrencilerimiz yurt dışı staj olanaklarından da yararlanabilmektedirler.

### **Laboratuvar, atölye, uygulamalı derslikler**

Maket Atölyesi, Resim Atölyesi, Seramik Atölyesi, Serigrafi (özgün baskı) Atölyesi, Desen Atölyesi, Uygulama Atölyesi, Heykel Atölyesi, Gravür Atölyesi, Fotoğraf Atölyesi, Bilgisayar Laboratuvarı, Seramik/Takı Atölyesi, 6 Derslik, 4 Stüdyo, Arşiv, Ortak Çalışma Sınıfı eğitim ve öğretime hizmet eden mekânlar ve Fotokopi, Kırtasiye/Çıktı Merkezi destek birimleri, Kafeterya, avlular gibi sosyal, ortak alanlar olarak Mimarlık Bölümü öğrencileri tarafından kullanılmaktadır.

## **Akademik Kadro**

**Prof. Dr. Cüneyt KURTAY (Bölüm Başkanı)**

**Doç. Dr. Çağla CANER YÜKSEL (Bölüm Başkan Yrd.)**

**Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT (Bölüm Başkan Yrd.)**

**Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR**

**Doç. Dr. Aysu SAGUN KENTEL**

**Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ**

**Dr. Öğr. Üyesi Özgür YAKIN**

**Dr. Öğr. Üyesi Melek Pınar UZ BAKI**

**Öğr. Gör. Elif Cemre ÇELİKCAN**

**Öğr. Gör. Mehmet Tefvik GÜRSU**

**Öğr. Gör. Ozan SOYA**

**Öğr. Gör. Seçil ÖZCAN GEYLANI**

**Öğr. Gör. Sebahat Gül İLİSULU**

**Araş. Gör. Aysema ÜLKE**

**Araş. Gör. Elif Nur BEK**

**Araş. Gör. Nehir Bera BİÇER**

**Araş. Gör. Simla ŞANLI**

## **DSÜ**

**Prof. Dr. İdil Ayçam**

**Öğr. Gör. Dr. Arzu GÜNCÜ**

**Öğr. Gör. Dr. Cemal EKİN**

**Öğr. Gör. Dr. Mediha ÖLMEZ GÜLTEK**

**Öğr. Gör. Dr. Seda Nehir GÜMÜŞLÜ**

**Öğr. Gör. Dr. Selin ÇAVDAR SERT**

**Öğr. Gör. Çiğdem Yılmaz ALTÜRK**

**Öğr. Gör. Emre ŞAVURAL**

**Öğr. Gör. Erald VARAKU**

**Öğr. Gör. Erdal SORGUCU**

**Öğr. Gör. Gökhan AKSOY**

**Öğr. Gör. Günay ERDEM**

**Öğr. Gör. Hatice ÜSKÜDAR**

**Öğr. Gör. Kadri ATABAŞ**

**Öğr. Gör. Kutlu BAL**

**Öğr. Gör. Mustafa BADEM**

**Öğr. Gör. Olsi KAFEJA**

**Öğr. Gör. Selçuk UYSAL**

**Öğr. Gör. Semra ENER**

**Öğr. Gör. Sevdâ ÖZKAN İMAMOĞLU**

**Öğr. Gör. Turan TÜRKAL**

**Öğr. Gör. Ülker ERDOĞAN**

**T:** Haftalık teorik ders saati **U:** Haftalık uygulama ders saati **K:** Dersin toplam kredi saati  
**Z/S:** Zorunlu/Seçimlik **AKTS:** Avrupa Kredi Transfer Sistemi

| <b>Akademik Program</b>            |   |   |   |   |     |      |
|------------------------------------|---|---|---|---|-----|------|
| Ders Kodu                          | Ders Adı  | T | U | K | Z/S | AKTS |
| <b>Üniversite Zorunlu Dersleri</b> |   |   |   |   |     |      |
| BTU100                             | Bilgisayar Okuryazarlığı                              | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| GSBHS                              | Seçmeli Güzel Sanatlar/İlk Yardım                     | - | 2 | 1 | Z   | 1    |
| ORY100                             | Üniversite Hayatına Giriş                             | 1 | - | 1 | Z   | 1    |
| <b>Dönem I (Güz)</b>               |   |   |   |   |     |      |
| ENG143                             | Akademik İngilizce I                                  | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| GSF125                             | Sanat Tarihi I  | 3 | - | 3 | Z   | 3    |
| MİM125                             | Mimarlığa Giriş                                       | 3 | - | 3 | Z   | 3    |
| MİM131                             | Teknik Çizim I  | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| MİM141                             | Mimari Desen  | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| MİM191                             | Temel Tasarım I                                       | 2 | 6 | 5 | Z   | 10   |
| TÜRK101                            | Türk Dili I   | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| <b>Dönem II (Bahar)</b>            |   |   |   |   |     |      |
| ENG144                             | Akademik İngilizce II (ÖK: ENG143)                    | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| GSF126                             | Sanat Tarihi II                                       | 3 | - | 3 | Z   | 3    |
| MİM130                             | Yapı Bilgisi ve Mimarlık                              | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| MİM132                             | Teknik Çizim II (ÖK: MİM131)                          | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| MİM142                             | Mimari Sunum  | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| MİM192                             | Temel Tasarım II (ÖK: MİM191)                         | 2 | 6 | 5 | Z   | 10   |
| TÜRK102                            | Türk Dili II  | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| <b>Dönem III (Güz)</b>             |   |   |   |   |     |      |
| ATA201                             | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I                  | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| FENG243                            | Mesleki ve Akademik Amaçlı İngilizce I (ÖK: ENG144)   | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| MİM217                             | Bilgisayar Destekli Tasarım I                         | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| MİM231                             | Mimarlıkta Temel Kavramlar                            | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| MİM247                             | Mimarlık Tarihi I                                     | 3 | - | 3 | Z   | 3    |
| MİM251                             | Yapı Malzemeleri Ve Strüktürel Tasarım I              | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| MİM291                             | Tasarım Stüdyosu I (ÖK: MİM192)                       | 2 | 6 | 5 | Z   | 10   |
| <b>Dönem IV (Bahar)</b>            |   |   |   |   |     |      |
| ATA202                             | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II                 | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| FENG244                            | Mesleki ve Akademik Amaçlı İngilizce II (ÖK: FENG243) | 4 | - | 4 | Z   | 5    |

|                           |   |   |   |   |   |    |
|---------------------------|---|---|---|---|---|----|
| MİM218                    | Bilgisayar Destekli Tasarım II (ÖK: MİM217)           | 1 | 2 | 2 | Z | 3  |
| MİM242                    | Dijital Sunum Teknikleri                              | - | 2 | 1 | Z | 2  |
| MİM248                    | Mimarlık Tarihi II                                    | 3 | - | 3 | Z | 3  |
| MİM252                    | Yapı Malzemeleri ve Strüktürel Tasarım II (ÖK:MİM251) | 2 | 2 | 3 | Z | 5  |
| MİM292                    | Tasarım Stüdyosu II (ÖK: MİM291)                      | 2 | 6 | 5 | Z | 10 |
| <b>Dönem V (Güz)</b>      |   |   |   |   |   |    |
| MİM007                    | Seçimlik Ders I                                       | 1 | 2 | 2 | S | 4  |
| MİM323                    | Çağdaş Mimarlık I                                     | 3 | - | 3 | Z | 3  |
| MİM347                    | Rölov ve Restorasyon I                                | 3 | - | 3 | Z | 3  |
| MİM349                    | Fiziksel Çevre Kontrolü                               | 3 | - | 3 | Z | 3  |
| MİM351                    | Yapı Teknolojileri I (ÖK: MİM252)                     | 1 | 2 | 2 | Z | 5  |
| MİM391                    | Tasarım Stüdyosu III (ÖK: MİM292)                     | 2 | 6 | 5 | Z | 10 |
| MİM399                    | Staj I  | - | - | - | Z | 2  |
| <b>Dönem VI (Bahar)</b>   |   |   |   |   |   |    |
| MİM008                    | Seçimlik Ders II                                      | 1 | 2 | 2 | S | 4  |
| MİM009                    | Seçimlik Ders III                                     | 3 | - | 3 | S | 4  |
| MİM010                    | Seçimlik Ders IV                                      | 3 | - | 3 | S | 4  |
| MİM324                    | Çağdaş Mimarlık II                                    | 3 | - | 3 | Z | 3  |
| MİM352                    | Yapı Teknolojileri II (ÖK: MİM351)                    | 1 | 2 | 2 | Z | 5  |
| MİM392                    | Tasarım Stüdyosu IV (ÖK: MİM391)                      | 2 | 6 | 5 | Z | 10 |
| <b>Dönem VII (Güz)</b>    |   |   |   |   |   |    |
| MİM011                    | Seçimlik Ders V                                       | 2 | 2 | 3 | S | 4  |
| MİM012                    | Seçimlik Ders VI                                      | 2 | 2 | 3 | S | 4  |
| MİM013                    | Seçimlik Ders VII                                     | 2 | - | 2 | S | 4  |
| MİM429                    | Meslek Pratiği ve Yönetimi                            | 2 | - | 2 | Z | 3  |
| MİM491                    | Tasarım Stüdyosu V (ÖK: MİM392)                       | 2 | 6 | 5 | Z | 12 |
| MİM498                    | Staj II   | - | - | - | Z | 3  |
| <b>Dönem VIII (Bahar)</b> |   |   |   |   |   |    |
| MİM014                    | Seçimlik Ders VIII                                    | 2 | 2 | 3 | S | 4  |
| MİM015                    | Seçimlik Ders IX                                      | 2 | - | 2 | S | 4  |
| MİM016                    | Seçimlik Ders X                                       | 2 | - | 2 | S | 4  |
| MİM428                    | Mesleğe Hazırlık                                      | 2 | 2 | 3 | Z | 6  |
| MİM492                    | Tasarım Stüdyosu VI (ÖK: MİM491)                      | 2 | 6 | 5 | Z | 12 |



| Ders Kodu               | Ders Adı                                     | T | U | K | Z/S | AKTS |
|-------------------------|--|---|---|---|-----|------|
| <b>Seçimlik Dersler</b> |  |   |   |   |     |      |
| MİM330                  | Çok Katmanlı Kentler                         | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| MİM331                  | Mimari Manifestolar                          | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| MİM335                  | Mimari Temsil                                | 1 | 1 | 2 | S   | 4    |
| MİM336                  | Mimari İletişim Aracı Olarak Fotoğraf        | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| MİM337                  | Peyzaj Mimarlığı                             | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| MİM338                  | Mimari Analiz                                | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| MİM339                  | Mimarlık Tarihi ve Kuramında Temel Metinler  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| MİM340                  | Tasarım Sürecinde Esneklik ve Değişebilirlik | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| MİM341                  | Yunan Mimarlığı Çalışmaları                  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| MİM342                  | Roma Mimarlığı Çalışmaları                   | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| MİM343                  | Yapı Bilgi Modellemede Hesaplamalı Tasarım   | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| MİM344                  | Mimari Eskiz                                 | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| MİM346                  | Yapılarda Güneş Enerji Uygulamaları          | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| MİM348                  | Rölöve ve Restorasyon II (ÖK: MİM347)        | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| MİM350                  | Evrensel Tasarım                             | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| MİM353                  | Mimari İletişim Aracı Olarak Fotoğraf I      | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| MİM354                  | Mimari İletişim Aracı Olarak Fotoğraf II     | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| MİM405                  | Arkeolojik Mimari ve Bellek                  | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM410                  | Cinsiyet, Yer ve Mekan                       | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM411                  | Tarih İçinde Mimari Karşılaş(tır)ımlar       | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM412                  | Mimari Araştırma Yöntemleri                  | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM414                  | Mimarlık ve Müzik                            | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM415                  | Mimarlık ve Bağlam                           | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM416                  | Mimarlık ve Ütopya                           | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM417                  | Parametrik Tasarım I                         | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| MİM418                  | Parametrik Tasarım II (ÖK: MİM417)           | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| MİM419                  | Kent Algısı ve Eleştirisi                    | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| MİM420                  | Mimari Yapı Okuma ve Eleştirisi              | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| MİM430                  | Mimarlıkta Tektonik Kültür                   | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| MİM433                  | Mimarlıkta Mekan Algısı                      | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| MİM434                  | Maddi Kültür                                 | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| MİM438                  | Kent Tarihi                                  | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| MİM439                  | Kent ve Mimarlık Okumaları                   | 3 | - | 3 | S   | 4    |
| MİM442                  | Engelliler İçin Tasarım                      | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |
| MİM448                  | Mimarlık ve Görsel Sanatlar                  | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM449                  | Mimarlık ve Edebiyat                         | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM451                  | Mimarlık, Kent ve Sinema                     | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM453                  | Antik Sanat ve Mimarlık                      | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM454                  | İleri Yapı Teknolojileri ve Malzemeleri      | 2 | - | 2 | S   | 4    |

| Ders Kodu                     | Ders Adı  | T | U | K | Z/S | AKTS |
|-------------------------------|---|---|---|---|-----|------|
| MİM455                        | Anadolu Mimarlık Tarihi                               | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM456                        | Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı                           | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM457                        | Mimarlıkta Estetik                                    | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM459                        | Mimarlıkta Güncel Tartışmalar                         | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM461                        | Mimarlıkta Yasal Yönetiş Boyut                        | 2 | - | 2 | S   | 4    |
| MİM462                        | Tarihi Çevre Koruma                                   | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| MİM472                        | Farklı Bina Tipolojilerinde Akustik Tasarım           | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| MİM473                        | Yüksek Yapılar ve Tasarım İlkeleri                    | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| MİM475                        | Çağdaş Strüktür Sistemleri                            | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| MİM479                        | Sürdürülebilir Tasarım                                | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| MİM481                        | Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı I                 | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| MİM482                        | Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı II (ÖK: MİM481)   | 2 | 2 | 3 | S   | 4    |
| <b>Ortak Seçimlik Dersler</b> |   |   |   |   |     |      |
| GSB101                        | Fotoğrafçılık   | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB102                        | Fotoğrafçılık   | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB103                        | Heykel  | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB104                        | Heykel  | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB105                        | Klasik Müzik Dinleme Kültürü                          | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB107                        | Görsel Kültür ve Sanatın Tarihi                       | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB109                        | Anadolu Arkeolojisi                                   | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB111                        | Sinema Kültürü ve Tarihi                              | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB113                        | Resim   | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB115                        | Doğaçlama ve İlişkili Doğaçlama                       | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB117                        | Çağdaş Dansı Anlama ve Yorumlama                      | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB119                        | İnsan ve Çevre Etkileşimi                             | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB121                        | Tasarım Kültür ve Tüketim                             | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB123                        | Çağdaş Dansa Giriş                                    | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB125                        | Takı Tasarımı   | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB127                        | Seramik   | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB129                        | Kentler ve Tarihsel Çevre                             | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB131                        | 21. Yüzyılda Dünya ve Sanatta Eğilimler               | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB133                        | Çağlar Boyu Müzik Türleri                             | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB135                        | Sanat ve Edebiyat Eserlerinde Evrensel Hukuk İlkeleri | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| GSB137                        | Etkili ve Güzel Konuşma                               | - | 2 | 1 | S   | 1    |
| HSB100                        | Temel İlk Yardım                                      | 1 | 1 | 1 | S   | 1    |
| TİP099                        | Toplumsal Cinsiyet ve Kadına Yönelik Şiddet           | 1 | 2 | 1 | S   | 1    |
| YAKE100                       | Yaratıcı Kültür Endüstrileri                          | 2 | - | 1 | S   | 1    |

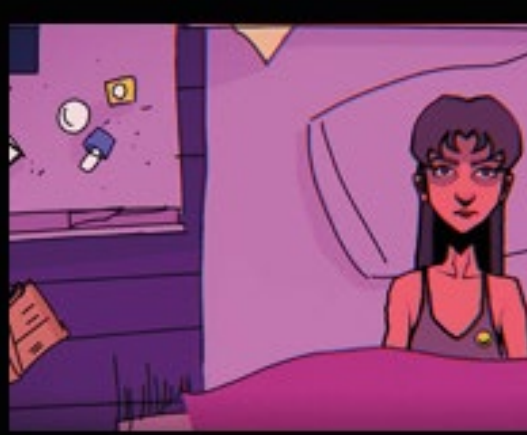


## Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

Sözel Puan Türü



Seza YEĞENOĞLU - Doğa PATİNGİLU -  
Özgür KAHRAMAN - 2B Animasyon Atölyesi I ve II



Emre ERDOĞAN - 2B Animasyona Giriş



Sıdkanur KEŞKİN - 3B Animasyon Atölyesi III ve IV



## Bölümün Tanıtımı

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, ulusal ve uluslararası nitelik ve yeterliliklere sahip, yaratıcı, disiplinlerarası çalışabilen, yenilikçi teknolojilere hakim Animasyon Film Tasarımcıları yetiştirilmesini amaçlamaktadır. Bu amaca bağlı olarak bölümümüz sosyal sorumluluk bilinciyle, küresel ve kültürel yaklaşımları dikkate alan yaratıcı ve nitelikli bireyler yetiştirilmesine önem vermektedir.

### Çizgi Film ve Animasyon Bölümü ile öğrencilere:

- 3B ve 2B Animasyon film üretimi konusunda bilgi ve beceri kazandırmak,
- VR ve AR gibi etkileşimli dijital uygulamalar, dijital oyunlar ve eğitim uygulamaları
- gibi konularda bilgi ve beceri kazandırmak,
- Teknolojik gelişmelere uygun proje geliştirme konusunda bilgi ve beceri kazandırmak,
- Çağımızın gereksinimi olan disiplinlerarası tasarım bağıntısını kurabilecek yeterlilikte donanım sağlamak programın özünü oluşturmaktadır.

Animasyon sineması 1900'lerin başından itibaren çeşitli deneysel uygulamalar ve yeni teknolojilerle kendisine çalışma alanları oluşturmaya başlamıştır. Günümüzde yeni teknolojiler ile animasyon reklamlar, animasyon filmler, etkileşimli dijital uygulamalar, dijital oyunlar hazırlanmaktadır. Üniversitemiz çatısı altındaki Çizgi Film ve Animasyon Bölümü ülkemizde sinema, reklam, dijital uygulama alanlarında çalışacak nitelikli Animasyon Film Tasarımcıları yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

Günümüzde teknolojinin de hızlı gelişmesiyle akıllı telefon, akıllı saat, tablet gibi araçların kullanımı giderek yaygınlaşmakta, bir yaşam biçimi haline almaktadır. Bu teknolojik araçlarla uyumlu etkileşimli uygulamalar, ara yüzler, dijital oyunlar, ders anlatım kitapları; etkileşimli hikaye ve eğitim kitapları (e-kitap), eğitim oyunları, hareketli ve etkileşimli dijital ortam çalışmaları (aplikasyonlar) hazırlayan tasarımcılara olan ihtiyaç hızla artmaktadır. Çizgi Film ve Animasyon Bölümü yeterli bilgi düzeyine sahip öğrenciler mezun ederek yaygınlaşmaya başlayan bu alanlara da nitelikli animasyon film tasarımcıları yetiştirmiş olacaktır.

### Lisans programımızın farkları ve amaçları

- Üniversitemiz bünyesindeki Çizgi Film ve Animasyon Bölümü ile öğrencilerimize;
- 2 ve 3 boyutlu animasyon için bilgisayar programları,
- Çizim teknikleri
- Animasyon prensip ve teknikleri,
- Fotoğraf ve Sinematografi
- Animasyon film ve reklam çekimi, kısa film çekimi,
- Görsel efekt dinamikleri,
- Sinema ve Tv Grafikleri
- Etkileşimli uygulamalar,
- Stop-motion animasyon teknikleri,
- Yaratıcı senaryo yazarlığı,
- Sanat ve Animasyon,



- Film Analizi,
- VR ve AR gibi etkileşimli uygulamalar ve dijital eğitim uygulamaları,
- Dijital oyun tasarımı gibi konularda bilgi ve beceri kazandırmak hedeflenmektedir.

Bölümümüz disiplinlerarası tasarım anlayışı ve alanının getirileri doğrultusunda diğer programlarla iş birliği içerisinde ortak öğrenci projeleri yapılmasına ve derslerin bu doğrultuda yürütülmesine önem vermekte ve olanak sağlamaktadır. Bölüm öğrencilerimizden mezun olmadan önce 2 ayrı staj (birinci staj; 4. yarıyıl sonunda animasyon ya da film ajanslarında, ikinci staj; 6. yarıyıl sonunda reklam ajansları ya da dijital oyun şirketlerinde) yapmaları istenmektedir. Böylelikle çalışma hayatına başlamadan önce deneyim kazanma olanağı sağlayacaklardır. Bölümümüz mezunları, film şirketlerinde, reklam ajanslarında, televizyon kanallarında, dijital oyun şirketlerinde, multimedya yapım şirketlerinde, etkileşimli tasarım ajanslarında çalışabileceklerdir. Ayrıca kendi ajanslarını açmaya yönelik ön hazırlık süreçlerinde de bölümümüzden destek alabileceklerdir.

#### Bölüm mezunları hangi alanlarda çalışmaktalar

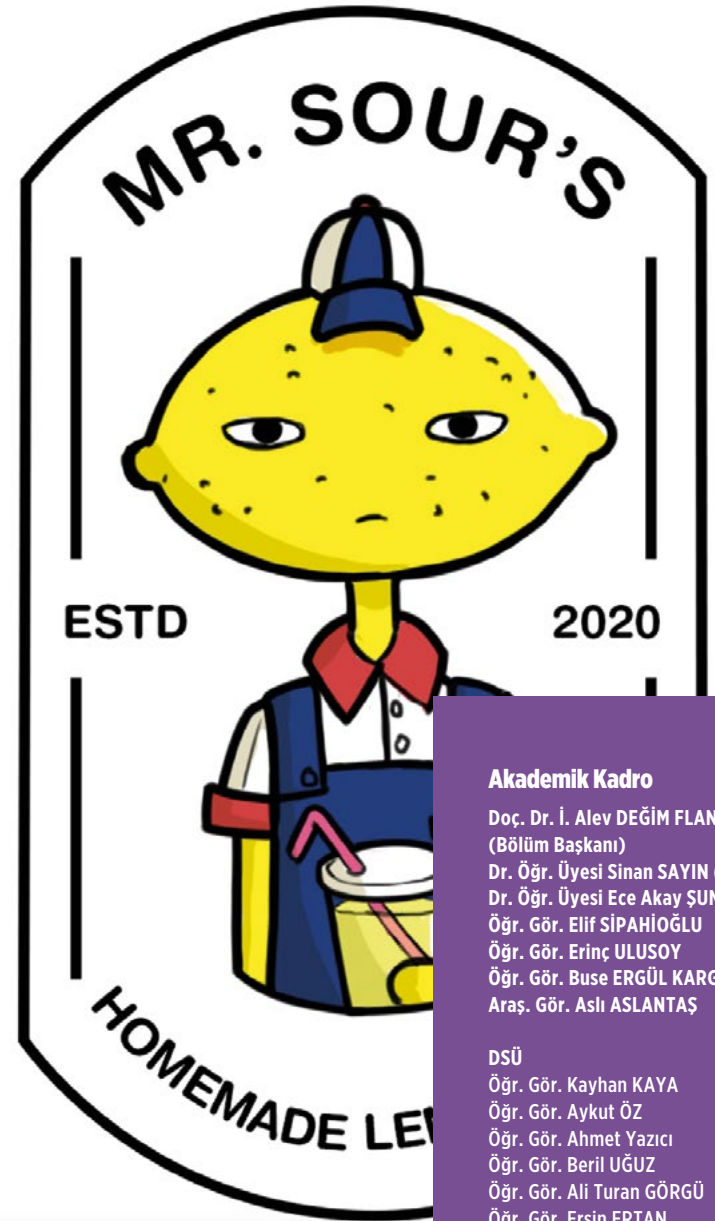
Animasyon, hareketin ifade aracı olarak kullanılmasının istendiği her alanda kullanılmaktadır. Gelişen bu teknolojiye hareketle animasyon film şirketleri, film yapım şirketleri, reklam ajansları, televizyon kanalları, dijital oyun şirketleri, multimedya yapım şirketleri, etkileşimli tasarım ajansları mezun olan öğrencilerin çalışma alanları arasındadır. Bunun yanı sıra günümüzde özellikle eğitim alanında olmak üzere birçok disiplinin hareketi ifade aracı olarak kullanılmasıyla animasyon disiplinler arası bir nitelik kazanmaktadır. Bu kazanım animasyonun her disiplinle entegre olmasını sağlamaktadır.

#### Staj ve uygulamalı eğitim imkanları

Çizgi Film ve Animasyon Programından mezun olabilmek için 2 adet staj yapılması gerekmektedir. Öğrenciler stajlarını animasyon ve film ajanslarında, reklam ajansları, dijital oyun şirketlerinde yapabilmektedir. Bunun yanı sıra nitelikli Erasmus olanaklarımızdan da yararlanabilmektedirler.

#### Laboratuvar ve derslikler

Bilgisayar/Mac Stüdyosu, Greenbox Stüdyosu, Animasyon Çizim Stüdyosu, Ses Kayıt Stüdyosu, Fotoğraf Stüdyosu, Temel Tasarım/Teknik Çizim Stüdyosu, Heykel Atölyesi, Serigrafi Atölyesi, Modelaj Atölyesi, Resim Atölyesi, Maket Atölyesi



#### Akademik Kadro

Doç. Dr. İ. Alev DEĞİM FLANNAGAN  
(Bölüm Başkanı)

Dr. Öğr. Üyesi Sinan SAYIN (Bölüm Başkan Yrd.)

Dr. Öğr. Üyesi Ece Akay ŞUMNU

Öğr. Gör. Elif SİPAHİOĞLU

Öğr. Gör. Erinc ULUSOY

Öğr. Gör. Buse ERGÜL KARGI

Araş. Gör. Aslı ASLANTAŞ

#### DSÜ

Öğr. Gör. Kayhan KAYA

Öğr. Gör. Aykut ÖZ

Öğr. Gör. Ahmet Yazıcı

Öğr. Gör. Beril UĞUZ

Öğr. Gör. Ali Turan GÖRGÜ

Öğr. Gör. Ersin ERTAN

**T:** Haftalık teorik ders saati **U:** Haftalık uygulama ders saati **K:** Dersin toplam kredi saati  
**Z/S:** Zorunlu/Seçimlik **AKTS:** Avrupa Kredi Transfer Sistemi

| <b>Akademik Program</b>            |  |   |   |   |     |      |
|------------------------------------|--|---|---|---|-----|------|
| Ders Kodu                          | Ders Adı                               | T | U | K | Z/S | AKTS |
| <b>Üniversite Zorunlu Dersleri</b> |  |   |   |   |     |      |
| BTU100                             | Bilgisayar Okuryazarlığı               | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| KRY100                             | Kariyer Planlama                       | 1 | - | 1 | Z   | 2    |
| ORY100                             | Üniversite Hayatına Giriş              | 1 | - | 1 | Z   | 1    |
| <b>Dönem I (Güz)</b>               |  |   |   |   |     |      |
| ANI25                              | Fotoğraf                               | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| ANI26                              | Animasyon Programları I                | 2 | 2 | 3 | Z   | 3    |
| ANI501                             | Desen I                                | 1 | 3 | 2 | Z   | 4    |
| ANI502                             | Animasyon Tarihi                       | 3 | - | 3 | Z   | 2    |
| ANI503                             | Temel Tasarım I                        | 1 | 4 | 4 | Z   | 6    |
| ANI504                             | Perspektif ve Teknik Çizim             | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| ANI505                             | Sanat Tarihi                           | 3 | - | 3 | Z   | 2    |
| İNGL101                            | İngilizce I                            | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| TÜRK101                            | Türk Dili I                            | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| <b>Dönem II (Bahar)</b>            |  |   |   |   |     |      |
| ANI221                             | Animasyon Prensipler ve Teknikleri     | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| ANI227                             | Animasyon Programları II               | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| ANI506                             | Temel Tasarım II (ÖK: ANI503)          | 1 | 4 | 4 | Z   | 6    |
| ANI507                             | Desen II (ÖK: ANI501)                  | 1 | 3 | 2 | Z   | 4    |
| ANI508                             | Sinematografi ve Video Kurgu           | 1 | 2 | 2 | Z   | 3    |
| ANI509                             | Görsel Algı ve İletişim                | 3 | - | 3 | Z   | 2    |
| İNGL102                            | İngilizce II (ÖK: İNGL101)             | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| TÜRK102                            | Türk Dili II                           | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| <b>Dönem III (Güz)</b>             |  |   |   |   |     |      |
| ANI222                             | Organik Ve Katı Modelleme (ÖK: ANI227) | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| ANI229                             | Sinematik Öyküleme ve Storyboard       | 1 | 2 | 2 | Z   | 4    |
| ANI321                             | 2B Animasyon Atölye I                  | 2 | 4 | 4 | Z   | 6    |
| ANI510                             | Karakter ve Sahne Tasarımı             | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| ANI511                             | Tipografi I                            | 1 | 2 | 3 | Z   | 3    |
| ATA201                             | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I   | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| İNGL201                            | İngilizce III (ÖK: İNGL102)            | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| <b>Dönem IV (Bahar)</b>            |  |   |   |   |     |      |
| ANI226                             | Ses ve Seslendirme Teknikleri          | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |

|                           |  |   |   |   |   |   |
|---------------------------|--|---|---|---|---|---|
| ANI322                    | 2B Animasyon Atölye II (ÖK: ANI321)          | 2 | 4 | 4 | Z | 6 |
| ANI512                    | Görsel Etik ve Telif Hakları                 | 2 | - | 2 | Z | 2 |
| ANI513                    | Tipografi II (ÖK: ANI511)                    | 1 | 2 | 3 | Z | 3 |
| ANI514                    | Unreal / Twinmotion (ÖK: ANI222)             | 2 | 4 | 4 | Z | 8 |
| ATA202                    | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II        | 2 | - | 2 | Z | 2 |
| İNGL202                   | İngilizce IV (ÖK: İNGL201)                   | 4 | - | 4 | Z | 5 |
| <b>Dönem V (Güz)</b>      |  |   |   |   |   |   |
| ANI301                    | Staj I                                       | - | - | - | Z | 2 |
| ANI323                    | 3B Animasyon Atölye I                        | 2 | 4 | 4 | Z | 6 |
| ANI515                    | 2B Animasyon Atölye III (ÖK: ANI322)         | 2 | 4 | 4 | Z | 6 |
| ANI516                    | Görsel Etki Dinamikleri (ÖK: ANI514)         | 2 | 2 | 3 | Z | 6 |
| GSF002                    | Seçimlik Ders II                             | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| GSF043                    | Seçimlik Ders I                              | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| <b>Dönem VI (Bahar)</b>   |  |   |   |   |   |   |
| ANI324                    | 3B Animasyon Atölye II (ÖK: ANI323)          | 2 | 4 | 4 | Z | 6 |
| ANI517                    | 2B Animasyon Atölye IV (ÖK: ANI515)          | 2 | 4 | 4 | Z | 6 |
| ANI326                    | Görsel Etki Dinamikleri II (ÖK: ANI325)      | 2 | 2 | 3 | Z | 4 |
| ANI518                    | Dijital Oyun Tasarımı I                      | 2 | 2 | 4 | Z | 4 |
| ANI519                    | DeneySEL Sinema                              | 2 | 2 | 4 | Z | 4 |
| GSF003                    | Seçimlik Ders III                            | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| GSF044                    | Seçimlik Ders IV                             | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| <b>Dönem VII (Güz)</b>    |  |   |   |   |   |   |
| ANI401                    | Staj II                                      | - | - | - | Z | 3 |
| ANI421                    | 3B Animasyon Atölye III (ÖK: ANI324)         | 2 | 4 | 4 | Z | 6 |
| ANI520                    | Dijital Oyun Tasarımı II (ÖK: ANI518)        | 1 | 2 | 3 | Z | 3 |
| ANI521                    | Animasyon Filmi Ekip Projesi I               | 2 | 4 | 4 | Z | 3 |
| GSF005                    | Seçimlik Ders V                              | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| GSF006                    | Seçimlik Ders VI                             | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| GSF045                    | Seçimlik Ders VII                            | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| <b>Dönem VIII (Bahar)</b> |  |   |   |   |   |   |
| ANI422                    | 3B Animasyon Atölye IV (ÖK: ANI421)          | 2 | 4 | 4 | Z | 6 |
| ANI426                    | Animasyon Portfolyo                          | 1 | 2 | 2 | Z | 3 |
| ANI522                    | Animasyon Filmi Ekip Projesi II (ÖK: ANI521) | 2 | 4 | 4 | Z | 6 |
| GSF008                    | Seçimlik Ders VIII                           | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| GSF009                    | Seçimlik Ders IX                             | 2 | 2 | 3 | S | 5 |
| GSF046                    | Seçimlik Ders X                              | 2 | 2 | 3 | S | 5 |

| Ders Kodu                        | Ders Adı                               | T | U | K | Z/S | AKTS |
|----------------------------------|--|---|---|---|-----|------|
| <b>Seçimlik Dersler</b>          |  |   |   |   |     |      |
| ANİ440                           | Yaratıcı Yazarlık ve Hikaye Geliştirme | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ441                           | İllustrasyon                           | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ442                           | Modelaj                                | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ443                           | Kukla Yapım Teknikleri                 | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ444                           | Çizim Teknikleri                       | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ445                           | Animasyonda Oyunculuk                  | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ447                           | Kültür Sanat Animasyon                 | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ448                           | Stop-Motion Studio                     | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ450                           | Kısa Film                              | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ453                           | Jenerik Tasarımı                       | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ457                           | Animasyon Film Teorileri               | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ458                           | Yeni Medya Tasarımı                    | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ459                           | Deneyim Tasarımı                       | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ460                           | Bilim Kurgu ve Fantastik Sinema        | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ461                           | Mitoloji                               | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ462                           | Mekanda Tasarım Uygulamaları           | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ463                           | Animasyon ve Felsefe                   | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ465                           | Animasyonda Yönetmenlik                | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ523                           | Çizgi Roman                            | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| NI524                            | Çocuk Kültürü ve Animasyon             | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ525                           | 3B Rig Sistemleri                      | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ526                           | 3B Işık ve Sahne Tasarımı              | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ527                           | Görsel Kodlama ile Oyun Tasarımı       | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ528                           | Compositing                            | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ529                           | 3B Karakter Animasyonu                 | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| ANİ530                           | 2B Karakter Animasyonu                 | 2 | 2 | 3 | S   | 5    |
| <b>Katalog Dışı Seçmeli Ders</b> |  |   |   |   |     |      |
| GNLÇ310                          | Gönüllülük Çalışmaları                 | 1 | 2 | 3 | S   | 4    |



Sıdkanur KESKİN, İrem USTA - ANİ448 Stop-Motion Studio



Bulut ZAÇKAYA - ANİ227 Animasyon Programları



Hadracan ÇELEBİ - ANİ227 Animasyon Programları

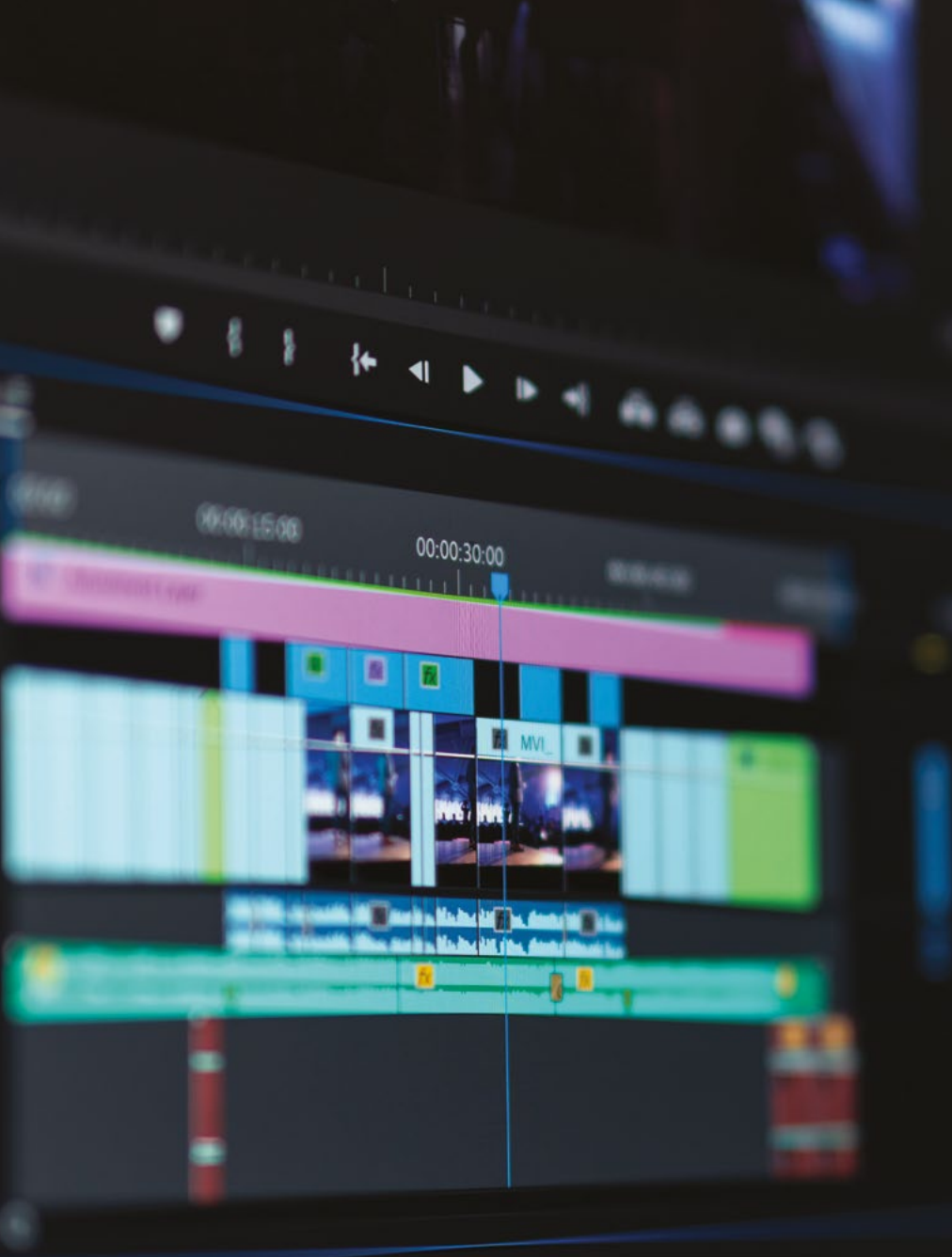




# Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü

Sözel Puan Türü

---



## Bölümün Tanıtımı

Sinema, 19.yüzyılın sonlarındaki doğuşundan günümüze, öncülü sanat dallarının birikiminden yararlanarak kendi anlatısını oluşturmuş, dünyanın en etkin ve önemli anlatı sanatlarından biri haline gelmiştir. Güzel sanatların bir dalı olarak, görsel işitsel öğelere dayanan, böylelikle geniş kitlelerce alımlanmasını mümkün kılan yapısı sayesinde, ticari bir yaratıcı endüstri alanı olma özelliği de taşımaktadır. Teknik bir buluşla hareketi perdeye taşıyan sinemanın, gün be gün gelişen önemli bir teknoloji alanı olması da sinema-endüstri ilişkisini görünür kılar. Her bir filmin içinden çıktığı toplumun toplumsal, ekonomik, politik yapısını yansıtır olması, sinema eğitiminin de çok yönlü olmasını beraberinde getirmektedir. Sinemanın kullandığı temsillerin, egemen kurumları ve belli değerleri meşrulaştırmak ve ideoloji aşımak yönündeki işlevi de göz önünde bulundurulduğunda, toplumu yansıtmanın yanı sıra biçimlendiren doğası da belirginleşmektedir. Bu da sinemacıya farklı bir sorumluluk yükler. Herhangi bir sanat dalında, etkili bir sanatçı olmanın yolu, o sanata özgü teknikleri yetkin kullanabilmekten ve bu teknik beceriyi anlatıya dönüştürecek bilişsel altyapıya sahip olmaktan geçmektedir.

Bu doğrultuda, Film Tasarımı ve Yönetimi bölümü öğrencileri genel sanat kültürü, genel kültür, yabancı dil derslerinin yanı sıra sinema anlatısının unsurlarını oluşturan hareket, görüntü, senaryo, yönetim, kurgu, yapım, ses tasarımı, sanat yönetimi gibi yaratıcı ve teknoloji temelli öğelerle örülür bir ders programını takip ederler. Dünya ve Türkiye sineması üzerine kapsamlı bir tarihi donanımla, sinema üretim-dağıtım zinciri hakkında da farkındalık kazanırlar. Bologna süreciyle şekillenen eğitim anlayışı, öğrencilerin, tercih ettikleri kuramsal ve uygulamalı uzmanlık alanlarında seçmeli derslerle senaryodan, çekime, kurguya kadar ve belgesel, canlandırma, kurmaca, deneysel gibi farklı türlerde dersler seçip kendilerini geliştirmelerine olanak vermektedir.

### Bölümün amacı

Bölüm kuramla desteklenen uygulama ağırlıklı bir eğitim programına sahiptir. Öğrencilerin, film dilinin unsurlarını kontroldeki yetkinliklerini artıracak uygulama dersleri, toplumsal, ekonomik, politik duyarlılıklarını, hayal kurma - hikaye anlatma - problem çözme güçlerini, genel kültürlerini ve sinema bilincini artıracak kuramsal derslerle desteklenir. Böylelikle, öğrencilerin teknik yeterliliklerinin yanı sıra yaratıcılıklarının, eleştirel düşünce ve bakış açılarının geliştirilmesi, görsel okur-yazarlık konusunda da yetkinlik kazanmaları hedeflenir.

### Akademik Kadro

Doç. Dr. Nihan GİDER IŞIKMAN (Bölüm Başkanı)  
Doç. Dr. Önder M. ÖZDEM (Bölüm Başkan Yardımcısı)  
Dr. Öğr. Üyesi Ali Çağrı ÖMERBAŞ  
Dr. Öğr. Üyesi Aslı GÖN  
Dr. Öğr. Üyesi Erman M. DEMİR  
Araş. Gör. İclal CAN GÜRBÜZ  
Araş. Gör. Cihan EKİZ

### DSÜ

Öğr. Gör. Gözde ERYAŞAR  
Öğr. Gör. Erkan TATOĞLU  
Öğr. Gör. Merve GEZEN

### Bölümün ayrıcalıklı yanları

Bölümün disiplinlerarası anlayış ve alanının getirileri doğrultusunda fakültenin diğer programlarıyla iş birliği içerisinde ortak öğrenci projeleri yapılmasına ve derslerin bu doğrultuda yürütülmesine önem verilmekte ve olanak sağlanmaktadır. Film Tasarımı ve Yönetimi bölümü öğrencileri, Başkent Üniversitesi'nin sunduğu çiftanadal, yandal ve Erasmus olanaklarından yararlanmaktadır.

### Bölüm mezunları hangi alanlarda çalışmaktalar

Film Tasarımı ve Yönetimi bölümü mezunları sinema, dizi, televizyon, reklam endüstrisinde yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası süreçlerde, metin yazarlığı, senaryo yazarlığı, görüntü yönetmenliği, yönetmenlik, yönetmen yardımcılığı, yapımcılık, yapım yardımcılığı gibi görevlerde ve görüntü / ses / ışık / kurgu / sanat yönetimi ekiplerinde çalışabilmektedirler. Film Tasarımı ve Yönetiminde eğitim gören öğrenciler, canlandırmadan reklama, video klipten videoarta, belgeselden kurmacaya kadar yaratıcı endüstrilerin farklı alanlarında çalışabilmekte, dijital teknolojinin yaratıcı bireylere sağladığı imkanlar çerçevesinde kendi alanlarını yaratarak da izler kitleye ulaşabilmektedirler.

### Uygulamalı eğitim imkanları

Bölüm, eğitim sürecini uygulama ile buluşturarak kadrosu, uygulama atölyeleri ve stüdyolarından oluşan alt yapısıyla öğrencilerine birikim kazandırmayı amaçlamaktadır. Ulusal ve uluslararası sinema profesyonelleriyle gerçekleştirilen panel, atölye çalışmaları ve benzeri etkinliklerde genç sinemacıların sinema endüstrisi ile yakından tanışmaları sağlanır. Uygulamalı çalışmalarıyla öğrenciler festival programlarına dahil olabilmekte, çeşitli yarışmalarda ödüller alabilmektedirler.

### Laboratuvar ve derslikler

Bilgisayar/Mac Stüdyosu, Greenbox Stüdyosu, Ses Kayıt Stüdyosu, Fotoğraf Stüdyosu, Animasyon Çizim Stüdyosu, Temel Tasarım/Teknik Çizim Stüdyosu, Yapım-Kurgu Atölyesi öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Bölümün teorik dersleri ise fakülteye ait, içerisinde görüntü, ses, bilgisayar donanımı bulunan dersliklerde yürütülmektedir.

### Öğrenci başarılarımız

(2022) 5. Yeşil Kampüs Etkinlikleri Kamu Spotu Yarışması Birinci Enes Öztürk, İkinci Abdel Rahman Abdul Fattah

(2020) Anatolian Film Festivali, Elif Külekçioğlu, "No:368", Finalist.

(2019) Antibiyotik Direnci Kamu Spotu Yarışması Ankara, Ebrar Civan, "Tek Adres". Birincilik Ödülü.

(2019) 2nd. International Video Art Forum Damman, Zehra Emin, "The Same", Video Sanatı, Sergileme.

(2019) 56. Altın Portakal Film Festivali Sinema Okulu Antalya, Elif Külekçioğlu, Katılımcı.



"Her şey Bitmedi Bitmez", Furkan KOCA



"Anı Yaşamak", Göksu ÇOBAN



"The Statue", Fırat FIDAN

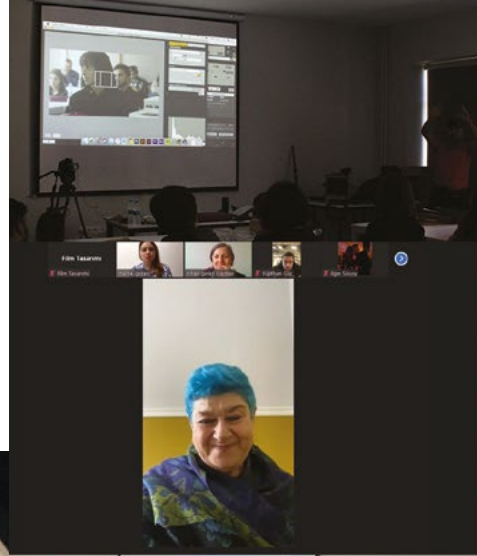


**T:** Haftalık teorik ders saati **U:** Haftalık uygulama ders saati **K:** Dersin toplam kredi saati  
**Z/S:** Zorunlu/Seçimlik **AKTS:** Avrupa Kredi Transfer Sistemi

| <b>Akademik Program</b>            |                                       |   |   |   |     |      |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|-----|------|
| Ders Kodu                          | Ders Adı                              | T | U | K | Z/S | AKTS |
| <b>Üniversite Zorunlu Dersleri</b> |                                       |   |   |   |     |      |
| BTU100                             | Bilgisayar Okuryazarlığı              | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| KRY100                             | Kariyer Planlama                      | 1 | - | 1 | Z   | 2    |
| ORY100                             | Üniversite Hayatına Giriş             | 1 | - | 1 | Z   | 1    |
| <b>Dönem I (Güz)</b>               |                                       |   |   |   |     |      |
| FİLM107                            | Sinemaya Giriş                        | 3 | - | 3 | Z   | 7    |
| FİLM109                            | Temel Fotoğraf                        | 3 | - | 3 | Z   | 5    |
| GSF125                             | Sanat Tarihi I                        | 3 | - | 3 | Z   | 3    |
| GSF127                             | Temel Tasarım I                       | 2 | 4 | 4 | Z   | 8    |
| İNGL101                            | İngilizce I                           | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| TÜRK101                            | Türk Dili I                           | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| <b>Dönem II (Bahar)</b>            |                                       |   |   |   |     |      |
| FİLM001                            | Seçimlik Ders I                       | 3 | - | 3 | Z   | 5    |
| FİLM112                            | Temel Film Tasarımı                   | 4 | - | 4 | Z   | 7    |
| FİLM124                            | Temel Tasarım II (ÖK: GSF127)         | 2 | 4 | 4 | Z   | 8    |
| GSF126                             | Sanat Tarihi II                       | 3 | - | 3 | Z   | 3    |
| İNGL102                            | İngilizce II (ÖK: İNGL101)            | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| TÜRK102                            | Türk Dili II                          | 2 | - | 2 | S   | 2    |
| <b>Dönem III (Güz)</b>             |                                       |   |   |   |     |      |
| ATA201                             | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I  | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| FİLM002                            | Seçimlik Ders II                      | 3 | - | 3 | Z   | 5    |
| FİLM213                            | Dünya Sineması I                      | 3 | - | 3 | Z   | 4    |
| FİLM215                            | Senaryo Yazımı I                      | 3 | - | 3 | Z   | 5    |
| FİLM217                            | Kurgunun Temel İlkeleri               | 2 | 2 | 3 | Z   | 4    |
| FİLM219                            | Sinematografi                         | 3 | - | 3 | Z   | 5    |
| İNGL201                            | İngilizce III (ÖK: İNGL102)           | 4 | - | 4 | S   | 5    |
| <b>Dönem IV (Bahar)</b>            |                                       |   |   |   |     |      |
| ATA202                             | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2 | - | 2 | Z   | 2    |
| FİLM214                            | Sinemada Yönetmenlik                  | 3 | - | 3 | Z   | 4    |
| FİLM216                            | Senaryo Yazımı II                     | 3 | - | 3 | Z   | 5    |
| FİLM218                            | İleri Sinematografi                   | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| FİLM220                            | İleri Kurgu                           | 2 | 2 | 3 | Z   | 5    |
| FİLM222                            | Dünya Sineması II                     | 3 | - | 3 | Z   | 4    |
| İNGL202                            | İngilizce IV (ÖK: İNGL201)            | 4 | - | 4 | Z   | 5    |
| <b>Dönem V (Güz)</b>               |                                       |   |   |   |     |      |
| FİLM003                            | Seçimlik Ders III                     | 3 | - | 3 | Z   | 5    |
| FİLM004                            | Seçimlik Ders IV                      | 3 | - | 3 | Z   | 5    |
| FİLM309                            | Belgesel Sinema                       | 3 | - | 3 | Z   | 5    |

|                          |                                       |   |   |   |   |   |
|--------------------------|---------------------------------------|---|---|---|---|---|
| FİLM311                  | Sinemada Ses Tasarımı                 | 2 | 2 | 3 | Z | 5 |
| FİLM313                  | Türkiye Sineması                      | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM315                  | Film Tasarımı Stüdyo I                | 2 | 2 | 3 | Z | 5 |
| <b>Dönem VI (Bahar)</b>  |                                       |   |   |   |   |   |
| FİLM005                  | Seçimlik Ders V                       | 3 | - | 3 | Z | 5 |
| FİLM006                  | Seçimlik Ders VI                      | 2 | 2 | 3 | Z | 5 |
| FİLM007                  | Seçimlik Ders VII                     | 3 | - | 3 | Z | 5 |
| FİLM310                  | Sinemada Oyunculuk ve Oyuncu Yönetimi | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM312                  | Film Tasarımı Stüdyo II               | 2 | 2 | 3 | Z | 5 |
| FİLM314                  | Dijital Medya                         | 3 | - | 3 | S | 5 |
| <b>Dönem VII (Güz)</b>   |                                       |   |   |   |   |   |
| FİLM008                  | Seçimlik Ders VIII                    | 3 | - | 3 | Z | 5 |
| FİLM009                  | Seçimlik Ders IX                      | 3 | - | 3 | Z | 5 |
| FİLM010                  | Seçimlik Ders X                       | 3 | - | 3 | Z | 5 |
| FİLM405                  | Mezuniyet Projesi I                   | 2 | 2 | 3 | Z | 5 |
| FİLM407                  | Sinemada Yapımcılık                   | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM409                  | Film Kuramı                           | 3 | - | 3 | S | 5 |
| <b>Dönem VII (Bahar)</b> |                                       |   |   |   |   |   |
| FİLM011                  | Seçimlik Ders XI                      | 3 | - | 3 | Z | 5 |
| FİLM012                  | Seçimlik Ders XII                     | 3 | - | 3 | Z | 5 |
| FİLM013                  | Seçimlik Ders XIII                    | 3 | - | 3 | Z | 5 |
| FİLM406                  | Mezuniyet Projesi II                  | 2 | 2 | 3 | Z | 5 |
| FİLM408                  | Film Eleştirisi                       | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM410                  | Sinemada Türler                       | 3 | - | 3 | S | 5 |
| <b>Seçimlik Dersler</b>  |                                       |   |   |   |   |   |
| FİLM114                  | Uygulamalı Fotoğraf                   | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM116                  | Sanat Sosyolojisi                     | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM118                  | Mitoloji                              | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM221                  | Görsel Kültür                         | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM223                  | Estetik                               | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM300                  | Staj                                  | - | 6 | 3 | S | 5 |
| FİLM316                  | Sinemada Makyaj                       | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM317                  | Dijital Video Tasarımı                | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM318                  | Görsel Efekt                          | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM319                  | Sanat Yönetmenliği                    | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM320                  | Belgesel Film Yapımı                  | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM321                  | Film Grafiği                          | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM322                  | Kültür Tarihi                         | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM323                  | Telif Hakları Hukuku                  | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM324                  | Girişimcilik                          | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM325                  | Sanat Psikolojisi                     | 3 | - | 3 | S | 5 |
| FİLM411                  | Aydınlatma                            | 3 | - | 3 | S | 5 |

| Ders Kodu                        | Ders Adı               | T | U | K | Z/S | AKTS |
|----------------------------------|------------------------|---|---|---|-----|------|
| FİLM413                          | Canlandırma Sineması   | 3 | - | 3 | S   | 5    |
| FİLM414                          | Film Müziği            | 3 | - | 3 | S   | 5    |
| FİLM415                          | Film Dramaturjisi      | 3 | - | 3 | S   | 5    |
| FİLM416                          | Politik Sinema         | 3 | - | 3 | S   | 5    |
| FİLM418                          | DeneySEL Sinema        | 3 | - | 3 | S   | 5    |
| <b>Katalog Dışı Seçmeli Ders</b> |                        |   |   |   |     |      |
| GNLÇ310                          | Gönüllülük Çalışmaları | 1 | 2 | 2 | S   | 4    |







# Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Sözel Puan Türü





Ayşe Bıçen, Fresh Ankara Çağdaş Sanat Sergisi Seçkisi (2022)

## Bölümün Tanıtımı

### Genel Yapı

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü; sözel puan türünde alım yapan ve yetenek sınavı şartına tabi olmayan 4 yıllık bir lisans programıdır.

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin en genç ve dinamik bölümü olarak 2018-2019 eğitim öğretim yılında öğrenci alımına başlamış ve ilk mezunlarını Haziran 2022'de vermiştir. Yaşayan sanat ve tasarım ortamında, örnek bir kampüs içinde; daima güncel tutulan müfredatın teknolojik alt yapı ve uzman kadro ile birleştirildiği nitelikli bir eğitim imkânı sunmaktadır.

Görsel İletişim Tasarımı, benzer ya da yakın diğer programlardan ayrı bir disiplin olarak; internet tabanlı teknolojilerin ticaretten sanata, haberleşmeden ulaşımına pek çok alanda gündelik yaşamın ayrılmaz parçası haline gelmesiyle, toplumsal bir ihtiyaç sonucu kurulmuştur. Bölüme duyulan ilgi ve bölüm mezunlarına olan talep her geçen gün artmaktadır. Geleneksel medyada, yeni medyada ve görsel tasarımın ön plana çıktığı tüm iş kollarında iletişim süreçlerinin görüntüler vasıtasıyla biçimlendirilip yönetilmesi; hedeflenen sonuçlara daha hızlı, etkin ve akılda kalıcı biçimde ulaşılabilmesi için çok önemlidir.

### Programın Amacı

Programın temel amacı; hızla dijitalleşen, görselleşen, kesintisiz ve küresel bir iletişim ortamına evrilen dünyanın gereksinimlerini stratejik çözümlerle karşılayabilecek, multidisipliner yetkinlikler edinmiş görsel iletişim tasarımcıları yetiştirmektir. Bugünün ve geleceğin dünyasında, tek bir alanla sınırlanmış uzmanlık bilgisine sahip olmak eskisi kadar aranan bir nitelik değildir. Programdan "görsel iletişim tasarımcısı" unvanı ile mezun olan bireyler ise edindikleri çoklu alan bilgisi, becerisi ve yetenekleri ile fark yaratmaktadır. Program mezunları, kamudan özel sektöre akademiden uluslararası freelance işlere, pek çok farklı alanda başarıyla varlık göstermektedir. Çağının önünde giden yapısı ile görsel iletişim tasarımı eğitimine sahip bireyler, her sektörde daima aranan çalışanlardır.

### Program Müfredatı

Program müfredatı da bu ilgiyi canlı tutacak şekilde planlanmıştır. Eğitim yaklaşımı; uygulama içinde teorinin verilmesi üzerine, deneyimleyerek öğrenme amacıyla yapılandırılmıştır. Böylece dileyen öğrencilerin henüz mezun olmadan, iş hayatına atılmalarının ve pratik kazanımlar geliştirebilmelerinin önü açılmıştır. Öğrenciler, dört yıllık eğitimlerinin ilk iki yılında aldıkları kuramsal ve uygulamalı derslerin dengeli dağılımı sayesinde, alana sağlam bir temelle adım atmaktadır. İletişim felsefesi, temel fotoğraf, yeni medya, temel tasarım stüdyosu, desen, estetik, tipografi ya da marka iletişimi ve tasarımı gibi sanat, tasarım, iletişim ve pazarlama alanlarından pek çok farklı giriş dersi ilk iki yılda alınmaktadır. Son iki yılda ise son derece geniş bir seçmeli ders havuzuyla da desteklenen dersler ve mentor akademisyenlerinin tavsiyeleri sayesinde; öğrenciler, ilgi duydukları ve özellikle yetenekli oldukları alanlara yönelmektedir. Üçüncü ve dördüncü sınıfın ders içerikleri bu nedenle daha spesifik; bilgilendirme tasarımı, kinetik tipografi, sosyal sorumluluk projeleri, ambalaj tasarımı, sanat sosyolojisi, yaratıcı yazarlık, jenerik tasarımı, anlatı ve toplumsal cinsiyet, deneyim tasarımı gibi dersler sadece birkaç örnektir.

### Staj Olanakları

Eğitim dönemi boyunca her öğrenci staj I ve staj II dersleri kapsamında, iki ayrı staj yapmakla mükelleftir. Böylece sektörleri ve sektör profesyonellerini yakından tanımaları kadar; ilgi alanlarını daha isabetli ve tecrübeye dayalı biçimde belirlemeleri de mümkün olmaktadır.



## Uluslararası Denklik

Öğrencilerin, eğitim gördükleri süre içerisinde -değişim programları kapsamında- yurtdışındaki anlaşmalı üniversitelerde 6 ay – 1 yıl boyunca değişim öğrencisi olarak okuma imkânları vardır.

## Eğitim Dili

Programın eğitim dili, Başkent Üniversitesi'nin genel eğitim anlayışına ve eğitim metodolojisindeki güncel yaklaşımlara paralel olarak Türkçe'dir.

Eğitimde Türkçe'ye öncelik verilmesinin nedeni; bir mesleğin inceliklerinin en iyi biçimde insanın kendi ana dilinde öğrenilebilecek olmasıdır. Doğuştan itibaren duyus, düşünüş ve duygulanım edimlerinin ifade aracı olan Türk diline hâkimiyet, bölüm kapsamındaki tüm derslerde önemsenmektedir. Yazılı ve sözlü iletişimde yetkin olan öğrenciler, yaratıcılık açısından da düşünce sınırlarını genişlettiğinden; her türlü iletişim problemi karşısında görsel tasarımlara dayalı işlevsel çözümler sunabilmektedir.

## Yabancı Dil Olanakları

Program kapsamında Türkçe eğitimin yanı sıra, dünyadaki genel eğilimleri ve gelişmeleri de takip edebilmek amacıyla; dört yıl boyunca zorunlu olarak verilen İngilizce dersleri mevcuttur.

Ayrıca dileyen öğrencilerin seçmeli olarak tercih edebilecekleri Fransızca, Rusça, İtalyanca gibi farklı dil dersleri de vardır. Öğrenciler, tercih ederlerse, bölüme başlamadan önce 1 yıl İngilizce hazırlık eğitimi alma şansına da sahiptir.

## Mezuniyet Şartları

Uluslararası kredi sistemine entegre edilmiş müfredat uyarınca, öğrenciler 240 AKTS ile programdan mezun olmaktadır. Mezuniyet öncesinde her öğrencinin, sektör ve akademi profesyonellerinden oluşan bir jüri önünde sunacakları "bitirme projesi"ni başarıyla tamamlamaları gerekmektedir.

## Mezunların Çalışma Alanları

Görsel İletişim Tasarımı mezunları için, gerek kamu kurum ve kuruluşlarında gerekse özel sektörde pek çok alternatif iş imkânı vardır. Mezunlar; görsel iletişim tasarımcısı, sosyal medya yöneticisi, kurumsal iletişim danışmanı, içerik üreticisi, web tasarımcısı, moda fotoğrafçısı, kurumsal kimlik tasarımcısı, marka danışmanı, arayüz tasarımcısı, ürün fotoğrafçısı, film tasarımcısı, multimedya yöneticisi, grafik tasarımcı, reklam tasarımcısı, sanat yönetmeni ya da girişimci gibi unvanlarla farklı alanlarda çalışabilmektedir.

## Fiziki Olanaklar

Fakülte bünyesinde yer alan Bilgisayar/Mac Stüdyosu, Greenbox Stüdyosu, Animasyon Stüdyosu, Ses Kayıt Stüdyosu, Fotoğraf Stüdyosu, Temel Tasarım/Teknik Çizim Stüdyosu, Heykel Atölyesi, Serigrafi Atölyesi, Modelaj Atölyesi, Maket Atölyesi, Resim Atölyesi, Baskı Merkezi gibi son teknoloji ile donatılmış farklı uygulama alanlarının tamamı bölüm öğrencilerinin kullanımına açıktır. Ayrıca Fakülte binasında bulunan Sanat Cafe, doğa içindeki eşsiz konumu ile öğrencilere dinlenme, eğlence ve sosyalleşme imkânlarının yanı sıra grup çalışmasına uygun alanlar da sunmaktadır. Fakülte koridorları ise aktif sergileme alanları olarak kullanılmakta; öğrenci çalışmaları buralarda seyircilerin beğenisine açılarak, üretken ve etkileşimli bir tasarım ortamı teşvik edilmektedir.



Fatih Aslan, Uluslararası Tütünsüz Hayat Afış Yarışması, 2. İlik Ödülü (2022)

Erif Bertu Genç, Fresh Ankara Çağdaş Sanat Sergisi Seçkisi (2022)

Erif Bertu Genç, 49. Troia Festivali Afış Yarışması 1. İlik Ödülü (2022)

## Akademik Kadro

Doç. Dr. Özge MAZLUM (Bölüm Başkanı)  
Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar Eke (Bölüm Başkan Yardımcısı)  
Prof. Dr. Adnan TEPECİK  
Doç. Dr. Fehmi Soner MAZLUM  
Araş. Gör. Özgür HÜNEL  
Araş. Gör. Ezgi Bengisu BAHAR

**T:** Haftalık teorik ders saati **U:** Haftalık uygulama ders saati **K:** Dersin toplam kredi saati  
**Z/S:** Zorunlu/Seçimlik **AKTS:** Avrupa Kredi Transfer Sistemi

| <b>Akademik Program</b>            |                                       |    |   |    |     |      |
|------------------------------------|---------------------------------------|----|---|----|-----|------|
| Ders Kodu                          | Ders Adı                              | T  | U | K  | Z/S | AKTS |
| <b>Üniversite Zorunlu Dersleri</b> |                                       |    |   |    |     |      |
| BTU100                             | Bilgisayar Okuryazarlığı              | 2  | 0 | 2  | Z   | 2    |
| KRY 100                            | Kariyer Planlama                      | 1  | 0 | 1  | Z   | 2    |
| ORY100                             | Üniversite Hayatına Giriş             | 1  | 0 | 1  | Z   | 1    |
| <b>Dönem I (Güz)</b>               |                                       |    |   |    |     |      |
| GİT101                             | İletişim Bilimine Giriş               | 2  | 0 | 2  | Z   | 3    |
| GİT111                             | Dijital Tasarım I                     | 2  | 4 | 4  | Z   | 7    |
| GİT113                             | Temel Tasarım Stüdyosu I              | 2  | 2 | 3  | Z   | 5    |
| GİT115                             | Desen                                 | 2  | 2 | 3  | Z   | 5    |
| GİT117                             | Uygurlik ve Sanat Tarihi              | 3  | 0 | 3  | Z   | 3    |
| İNGL 101                           | İngilizce I                           | 4  | 0 | 4  | Z   | 5    |
| TÜRK101                            | Türk Dili I                           | 2  | 0 | 2  | Z   | 2    |
| <b>TOPLAM</b>                      |                                       | 17 | 8 | 21 |     | 30   |
| <b>Dönem II (Bahar)</b>            |                                       |    |   |    |     |      |
| GİT112                             | Dijital Tasarım II                    | 2  | 4 | 4  | Z   | 7    |
| GİT114                             | Görsel İletişime Giriş                | 3  | 0 | 3  | Z   | 3    |
| GİT116                             | Temel Tasarım Stüdyosu II             | 2  | 2 | 3  | Z   | 5    |
| GİT118                             | Temel Fotoğraf                        | 1  | 2 | 2  | Z   | 3    |
| GİT120                             | Estetik                               | 2  | 0 | 2  | Z   | 2    |
| GİT122                             | İletişim Felsefesi                    | 3  | 0 | 3  | Z   | 3    |
| İNGL 102                           | İngilizce II                          | 4  | 0 | 4  | Z   | 5    |
| TÜRK102                            | Türk Dili II                          | 2  | 0 | 2  | Z   | 2    |
| <b>TOPLAM</b>                      |                                       | 19 | 8 | 23 |     | 30   |
| <b>Dönem III (Güz)</b>             |                                       |    |   |    |     |      |
| ATA201                             | Atatürk İnkeleri ve İnkılap Tarihi I  | 2  | 0 | 2  | Z   | 2    |
| GİT201                             | Tipografi                             | 2  | 2 | 3  | Z   | 4    |
| GİT209                             | Marka İletişimi ve Tasarımı           | 2  | 2 | 3  | Z   | 4    |
| GİT211                             | Dijital Fotoğraf                      | 2  | 2 | 3  | Z   | 5    |
| GİT213                             | Dijital Tasarım III                   | 2  | 2 | 3  | Z   | 5    |
| GİT219                             | Yeni Medya                            | 2  | 0 | 2  | Z   | 2    |
| İNGL 201                           | İngilizce III                         | 4  | 0 | 4  | Z   | 5    |
| <b>TOPLAM</b>                      |                                       | 19 | 8 | 23 |     | 30   |
| <b>Dönem IV (Bahar)</b>            |                                       |    |   |    |     |      |
| ATA202                             | Atatürk İnkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2  | 0 | 2  | Z   | 2    |
| GİT202                             | Dijital Tipografi                     | 2  | 2 | 3  | Z   | 5    |
| GİT210                             | Staj I                                | 0  | 4 | 2  | Z   | 3    |
| GİT 214                            | İllüstrasyon                          | 2  | 2 | 3  | Z   | 4    |
| GİT 216                            | Film Tasarımı I                       | 2  | 2 | 3  | Z   | 4    |
| GİT218                             | Dijital Tasarım IV                    | 2  | 2 | 3  | Z   | 4    |

|                           |  |     |    |     |   |     |
|---------------------------|--|-----|----|-----|---|-----|
| GİT220                    | Dijital Medya Stratejileri             | 3   | 0  | 3   | Z | 3   |
| İNGL 202                  | İngilizce IV                           | 4   | 0  | 4   | Z | 5   |
| <b>TOPLAM</b>             |  | 17  | 12 | 23  |   | 30  |
| <b>Dönem V (Güz)</b>      |  |     |    |     |   |     |
| GİT001                    | Seçimlik Ders I                        | 2   | 2  | 3   | Z | 5   |
| GİT002                    | Seçimlik Ders II                       | 2   | 2  | 3   | Z | 5   |
| GİT014                    | Seçimlik Ders III                      | 3   | 0  | 3   | Z | 4   |
| GİT305                    | Dijital Medya Tasarımı Uygulamaları I  | 2   | 2  | 3   | S | 5   |
| GİT319                    | Görsel İletişimde Ses                  | 2   | 2  | 3   | S | 5   |
| GİT 329                   | Film Tasarımı II                       | 2   | 2  | 3   | S | 6   |
| <b>TOPLAM</b>             |  | 13  | 10 | 18  |   | 30  |
| <b>Dönem VI (Bahar)</b>   |  |     |    |     |   |     |
| GİT004                    | Seçimlik Ders IV                       | 2   | 2  | 3   | Z | 5   |
| GİT005                    | Seçimlik Ders V                        | 2   | 2  | 3   | Z | 5   |
| GİT015                    | Seçimlik Ders VI                       | 3   | 0  | 3   | Z | 4   |
| GİT304                    | Dijital Medya Tasarımı Uygulamaları II | 2   | 2  | 3   | Z | 4   |
| GİT306                    | Bilgilendirme Tasarımı                 | 2   | 2  | 3   | S | 4   |
| GİT 322                   | Staj II                                | 0   | 2  | 1   | S | 2   |
| GİT 326                   | İnternet ve Arayüz Tasarımı I          | 2   | 2  | 3   | S | 6   |
| <b>TOPLAM</b>             |  | 13  | 12 | 19  |   | 30  |
| <b>Dönem VII (Güz)</b>    |  |     |    |     |   |     |
| GİT016                    | Seçimlik Ders IX                       | 3   | 0  | 3   | Z | 4   |
| GİT019                    | Seçimlik Ders VII                      | 2   | 2  | 3   | Z | 5   |
| GİT020                    | Seçimlik Ders VIII                     | 2   | 2  | 3   | Z | 5   |
| GİT405                    | Görsel İletişim Projesi I              | 2   | 4  | 4   | S | 8   |
| GİT407                    | Ambalaj Tasarımı                       | 2   | 2  | 3   | S | 4   |
| GİT441                    | İnternet Ve Arayüz Tasarımı II         | 2   | 2  | 3   | S | 4   |
| <b>TOPLAM</b>             |  | 13  | 12 | 19  |   | 30  |
| <b>Dönem VIII (Bahar)</b> |  |     |    |     |   |     |
| GİT010                    | Seçimlik Ders X                        | 2   | 2  | 3   | Z | 5   |
| GİT011                    | Seçimlik Ders XI                       | 2   | 2  | 3   | Z | 5   |
| GİT017                    | Seçimlik Ders XII                      | 3   | 0  | 3   | S | 4   |
| GİT018                    | Seçimlik Ders XIII                     | 3   | 0  | 3   | S | 4   |
| GİT404                    | Portfolyo Tasarımı ve Sunu Teknikleri  | 2   | 2  | 3   | S | 5   |
| GİT420                    | Görsel İletişim Projesi II             | 2   | 4  | 4   | S | 7   |
| <b>TOPLAM</b>             |  | 14  | 10 | 19  |   | 30  |
| <b>GENEL TOPLAM</b>       |  | 125 | 80 | 165 |   | 240 |

|    |  |
|----|--|
| *  | Üniversite Zorunlu Dersleri: Bu dersler lisans programları için zorunlu olan yarıyıllık 30 AKTS ve 8 yarıyıllık 240 AKTS ders yükü toplamı dışında gösterilmektedir.   |
| ** | Seçmeli Dersler: Bu seçmeli ders yerine öğrenci istediği takdirde ve danışman onayı ile aynı kredili ya da daha fazla kredili olan ve üniversitede diğer tüm bölüm kataloğlarında yer alan ve kayıt olunan dönem için açılan derslerden birisini seçmeli ders olarak alabilir. |



| Mesleki Seçimlik Dersler |  |   |   |   |      |
|--------------------------|--|---|---|---|------|
| Ders Kodu                | Ders Adı                               | T | U | K | AKTS |
| GİT307                   | 3 Boyutlu Modelleme I                  | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT308                   | 3 Boyutlu Modelleme II                 | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT309                   | Deneysel Tipografi                     | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT310                   | Yeni Baskı Teknikleri                  | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT321                   | İletişim Mekânları ve Görsel İnşa      | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT323                   | Proje Tasarlama ve Sunum Teknikleri    | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT325                   | Kültür, Kimlik ve Tasarım              | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT327                   | Tasarımda Estetik                      | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT328                   | Kinetik Tipografi                      | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT330                   | Sinemasal İletişim ve Temsil           | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT331                   | Reklam Tasarımı                        | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT332                   | Modern Sanat                           | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT333                   | Mitoloji ve Görsel Sanatlar            | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT334                   | Görsel Algı ve İletişim                | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT335                   | Sanat Sosyolojisi                      | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT336                   | Yaratıcı Yazarlık                      | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT338                   | Tasarımda Renk ve Kültür               | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT340                   | Görsel İletişim Tarihi                 | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT342                   | Sanat Psikolojisi                      | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT344                   | Antropoloji, Kültür ve Görsel İletişim | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT406                   | Sergileme ve Çevre Tasarımı            | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT408                   | Yeni Medyada Reklamcılık               | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT410                   | Oyun Tasarımı                          | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT416                   | Sanal Müze                             | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT419                   | Anlatı ve Toplumsal Cinsiyet           | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT421                   | Çizgi Roman                            | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT422                   | Dijital Sanat                          | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT423                   | Dijital İllüstrasyon                   | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT424                   | Kimlik ve Ötekillik                    | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT425                   | Özgün Baskı Teknikleri                 | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT426                   | Sosyal Sorumluluk Projeleri            | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT427                   | Jenerik Tasarımı                       | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT428                   | Modernizm ve Post Modernizm            | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT429                   | Sanat Yönetimi ve Küratörlük           | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT430                   | Film Analizi                           | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT431                   | Deneyim Tasarımı                       | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT433                   | Video Post Prodüksiyon                 | 2 | 2 | 3 | 5    |
| GİT435                   | Reklam ve Görsel Okuma                 | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT437                   | Psikanalizm ve Görsel Sanatlar         | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT439                   | Görsel İletişim, Sinema ve Müzik       | 3 | 0 | 3 | 4    |
| GİT443                   | Karakter Tasarımı                      | 2 | 2 | 3 | 5    |



## ben

Terlanıyorum...  
Düşünüyör, kırıyor, kırılıyor, üzüyor, üzülüyor, seviyor, seviyor, rüyalara dalıyor özleyorum mutlu olup heyecana kapılıyor, yoruluyorum ve ben yine terlanıyorum. Her geçen gün arkamda birkaç basamak bırakıp ilerliyorum. Adımlarımda hayırlar verip hayaller kazanıyorum. Kendime ulaşmak, doğrumu bulmak, anlamı aramak için çıktığım bu yolda düşsem de kalkmayı öğrenirim diye düşünüyörüm. Çok açlar çekip büyük aşklar biriktiriyörüm. Bazen zifliklan, netlikleri aşp kalıplara sığmıyor bazen bir yere ait hissetmek istiyörüm, kilem merdivenlerinde ruhumu, bedenimi yarıyörüm. Sonra durup düşünüyörüm, nereye gidiyor nasıl gidiyörüm? Düşünceler beynimin kıvrımlarında küçük kara delikler oluşuruyör. Ben ise kara deliklerdeki beyaz arıyor, ondaki ümede tutunmak istiyörüm. Çocukluğumu özleyör, pişmanlıklar yapıyörüm... Bazen beni bu kargaşadan kurtaracak kıyfi düşünüyörüm. Bir elin bano uzanmasını merdivenin sonuna hızlıca ulaşmayı... Peki gerçekten istiyör müyüm bunu?

Sahi o el beni kurtarsın diye mi geliştim dünyaya? Kendi başıma çıkamaz mıyım o girdaptan? Hani insan isterse her şeyi yapabilirli? Bu basamaklarda aktığım gözyaşı, bedenimden süzölen ter damlacıkları, ayaklarımdaki nasırlar değli miydi beni ben yaparım? O ele ihtiyarım var mıydı gerçekten? Hayır, hayır yok! Çünkü ben kırdığım, üzdüğüm, neşe katığım hayatlardan kendime dersler çıkarıyor bir an olsun nefüse çıkmadığım okulumda hem öğreten hem öğrenci oluyörüm. Bu zamana kadar arkamda bıraktığım her basamağılık başıma açtığım gibi bundan sonra da öyle yapmayı diliyörüm. Ve ben bugün yine açlanımla, sevinçlerimle, eteklerimde güneş rengi bir yığın yaprakla ağır ağır çıkıyorüm o merdivenlerden... Kendi hayatımı kurup her basamakta benliğime firmınyörüm.

**Elif Berfu Genç**  
Başkent Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü  
GİT 203 DİJİTAL FOTOĞRAF DERSİ  
KLON FOTOĞRAF PROJESİ



# Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Sözel Puan Türü





## Bölümün Tanıtımı

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Lisans Programı'nın amacı, yiyecek ve içecek sektöründe mutfak şefi ve yönetici olmaya aday, ulusal ve uluslararası mutfaklardan örnekler sunabilecek şef aşçıları yetiştirmenin yanı sıra, konaklama ve yiyecek-içecek sektörlerinde eksikliği hissedilen, nitelikli ve eğitilmiş eleman sayısının artmasına katkı sağlamaktır. Bu hedef doğrultusunda amacımız;

- Gastronomi ve Mutfak Sanatları alanındaki kavramları, ilkeleri ve teorileri öğrenme,
- Beslenme ilkeleri ve gıda bilimi hakkında bilgi sahibi olma ve alanında uygulama yapma,
- Turizm ve gastronomi alanındaki bilgi ve verileri mesleki anlamda tanımlama, analiz etme, sentezleme, yorumlama ve değerlendirme,
- Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilme, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirme ve uygun davranışları geliştirme,
- Ulusal ve uluslararası gıda güvenliği ve hijyen standartlarını, gıda mevzuatını bilme ve uygulama,
- Ulusal ve uluslararası mutfaklar hakkında bilgi sahibi olma ve uygulama gibi donanımlara sahip olarak mezun olmalarını sağlamaktır.

### Bölümün avantajları

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı, sektörün gereksinimlerini karşılayacak bir içerikte hazırlanmıştır. Üniversitemizde programa uygun fiziki alt yapı sağlanmıştır. Programımızda çağdaş teknoloji ve yöntemlerin kullanılması hedeflenmektedir. Mevcut tam donanımlı gastronomi laboratuvarları ve uygulama restoranları sayesinde modern ve en son teknoloji cihazlarla uygulama yapılması sağlanacaktır. Gastronomi ve Mutfak Sanatları Lisans Programı, öğrencilerimizin bilgi üretme ve bu bilgiyi geliştirip uygulayabilecek beceri ve yetenekle donanımlı yönetici adayları olarak yetişmesini sağlayacak şekilde analitik düşünme ve iletişim becerilerini yükseltecek, yaratıcı ve araştırmacı olmalarını teşvik edecek şekilde hazırlanmıştır. Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde kurulan Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü fakültenin diğer bölümleri ile iş birliği içerisindedir. Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümünde temel olan yemek sunumlarının başlı başına bir tasarım bilgi ve becerisi, estetik bakış açısı gerektirmesi sebebi ile fakültemizin diğer tüm bölüm öğrencilerinin aldığı Temel Tasarım, Estetik, Renk Bilgisi gibi derslerini Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü öğrencileri eğitim sürecinde almaktadır. Diğer avantajlı yönlerimiz;

- Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü mezunlarına talebin giderek artacak olması.
- Eğitim programında yer alan İngilizce ders saatlerinin fazla olması ve ikinci bir yabancı dil öğrenme olanlığının olması nedeniyle uluslararası öğrenci kabulüne olanak sağlaması.
- Modern uygulama mutfakları ve Gastronomi Laboratuvarı sayesinde geniş pratik imkânı sağlaması.
- Bölgesinde vakıf üniversiteleri arasında açılan ilk bölüm olması.

### Bölüm mezunları hangi alanlarda çalışmaktalar

Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümünün açılması yiyecek-içecek sektöründeki eğitilmiş eleman açığını giderecektir. Sektörün ihtiyacını karşılayacak seviyede yeterli altyapıya sahip yeterince yükseköğrenim kurumu olmaması nedeni ile iyi eğitim almış personel ihtiyacı günden güne artmaktadır. Bu programdan mezun olanların unvanları sadece aşçıbaşı ile sınırlı kalmamakta ve günümüz dünyasındaki değişim ihtiyaçlarını karşılayabilecek yeni meslek elemanları tanımlamalarına katkı sağlaması beklenmektedir. Özellikle otel, lokanta ve ikram hizmetleri sektörünün birçok branşında değişik unvanlarla birçok eleman çalışabilmektedir. Mezunlarının otel, lokanta ve ikram hizmetleri sektöründe; aşçı başı, aşçı başı yardımcısı, kısım şefi, sos şefi, balık şefi, ızgara şefi, kızartmalar şefi, çorba şefi, sebze şefi, joker şef (değişim aşçısı), soğuk



şefi, pastane şefi, kasap, demi şefi, komi vb. rütbelerle; araştırma şefi (test aşçısı), mutfak bilimcisi, yiyecek-içecek müdürü, yemek tedariki yöneticisi, mutfak yöneticisi, restoran denetçisi-koordinatörü, restoran müdürü vb. kadrolarda çalışabilen, yemek araştırmacısı, yemek yazarı, gıda işleyicisi, yemek stilisti, yemek mimarı, menü geliştirici, tarif geliştirici, yiyecek-içecek eğitici, gastronomi uzmanı gibi isimler altında da topluma hizmet sunabilecek elemanlar yetiştirilmesi planlanmaktadır.

#### **Mezunların çalıştıkları kurumlar**

Özellikle otel, lokanta ve ikram hizmetleri sektörünün birçok branşı başta olmak üzere Yiyecek ve İçecek sektörünün ihtiyaç duyduğu tüm kurum ve kuruluşların tamamında gastronomi uzmanı olarak görev alabilirler.

#### **Yurtdışı eğitim imkanları**

Gastronomi ve Mutfak sanatları Bölümü tarafından yurtdışı kurumsal bağlantıları sağlanmıştır ve bu bağlantıların geliştirilmesi konusunda çalışmalar sürdürülmektedir. Bölüm öğrencileri Erasmus öğrenci değişim programı dahilinde, yurt dışında önemli üniversitelerde eğitim ve yurt dışında staj olanaklarına sahiptirler.

#### **Bölümde gerçekleştirilen etkinlikler**

Gerçekleştirilen güncel etkinliklerimiz için [gastronomi.baskent.edu.tr](http://gastronomi.baskent.edu.tr) adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

#### **Staj ve uygulamalı eğitim imkanları**

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programından mezun olabilmek için 30 günlük 2 adet staj (1.si 4. yarıyıl sonunda, 2.si 6. Yarıyıl sonunda) ve 8. Yarıyıldaki 60 günlük bitirme stajı yapılacaktır. Staj sürecinde otel, lokanta ve ikram hizmetleri sektörünün önde gelen işletmeleriyle işbirliği kurulacak ayrıca Başkent Üniversitesi bünyesinde bulunan uygulama oteli ve diğer yiyecek-içecek işlenmelerinden de faydalanılacaktır.

#### **Laboratuvar, atölye, uygulamalı derslikler**

Gastronomi ve Mutfak sanatları bölümüne ait 8 farklı atölye bulunmaktadır. Gastronomi ve Mutfak sanatları bölümü öğrencileri 8 farklı atölyede aynı anda eğitim alabilecekleri olanaklara sahiptir. 20'şer kişi kapasiteli 4 adet mutfak bulunmaktadır. "Ephesus Modüler Uygulama Mutfağı", "Arisco Teos Uygulama Mutfağı", "Letoon Uygulama Mutfağı" ve "Perge Hazırlık Mutfağı". Öğrencilerin yemek pişirme becerilerini geliştirecekleri Ephesus ve Arisco Teos modüler uygulama mutfaklarında her öğrenci için fırın, 4 gözlü ocak ve gazlı ızgara ile kesme hazırlık alanı ve lavabo olanakları sunulmaktadır. Ephesus Modüler Mutfağı dâhili kamera sistemi, ses yayın sistemi, sesli ve renkli görüntülü diyafor sistemi, dokunmatik ekranlara sahip bilgisayar sistemleri, otomatik yangın söndürme sistemi ve yüksek emiş güçlü havalandırma sistemi gibi modern donanımlara sahiptir. Perge mutfağı özellikle hamur işleri ve pastacılık eğitimi için düzenlenmiştir. 40 kişi kapasiteli Zeugma ve 45 kişi kapasiteli Kaunos Gastronomi laboratuvarı Zeugma ve Kaunos Gastronomi laboratuvarları dâhili kamera sistemi, ses yayın sistemi, sesli ve renkli görüntülü diyafor sistemi, dokunmatik ekranlara sahip bilgisayar sistemleri, otomatik yangın söndürme sistemi ve yüksek emiş güçlü havalandırma sistemi gibi modern donanımlara sahiptir.

48 kişi kapasiteli "Ankyra Uygulama Restoranı" ve restoran alanı içinde 12 kişi kapasiteli TroiaBar Uygulama Alanı. 20 kişi kapasiteli Gordion Ön Büro Uygulama Alanının yanı sıra Teorik dersleri yürütmek amacıyla kapasitesi 40-50 kişi arasında değişen 6 adet bilgisayar ve projeksiyon donanımlı sınıf yer almaktadır.

#### **Akademik Kadro**

**Prof. Dr. İsmail TOKMAK (Bölüm Başkanı)**

**Doç. Dr. İlkey YILMAZ (Bölüm Başkan Yardımcısı)**

**Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU (Bölüm Başkan Yardımcısı)**

**Dr. Öğr. Üyesi Nurten BEYTER**

**Öğr. Gör. Şef Servet Kazım GÜNEY**

**Öğr. Gör. Şef Gamze EGE**

**Öğr. Gör. Şef Tayfun IŞIK**

**Öğr. Gör. Şef Gökmen DUMAN**

**Öğr. Gör. Şef Arda ER**

**Öğr. Gör. Hakan ÖZLER**

**Araş. Gör. Esra KANOĞLU**

**Araş. Gör. Gözde Lale KARACA ÜÇÖK**

**Araş. Gör. Ceren ÖZEN**

#### **DSÜ**

**Prof. Dr. Fügen DURLU ÖZKAYA (AHBV Üniversitesi)**

**Doç. Dr. Mustafa AKSOY (AHBV Üniversitesi)**

**Dr. Öğr. Üyesi Fulya SARPEN (AHBV Üniversitesi)**

**Öğr. Gör. Dr. Sinan BALLYEMEZ**

**Öğr. Gör. Rıza Coşkun ÇAĞLAR**

**Öğr. Gör. Fatma Serpil ÇAKAR**

**Öğr. Gör. Hakan GÜLEÇ**

**Süreyya ÜZMEZ (Trilye Restoran )**

**Seyit BAŞKONAK (Protokol)**

**Yasin ŞEN (Ziyafet Yönetimi)**

**Executive Şef Uğur GÖMEÇ (Radisson Blu Ankara)**

**Bahadır HACIOSMANOĞLU (Liva Pastaneleri)**

**Uzm. Ali Sefer ÖĞÜT (Şatıroğlu Et)**

**T:** Haftalık teorik ders saati **U:** Haftalık uygulama ders saati **K:** Dersin toplam kredi saati  
**Z/S:** Zorunlu/Seçimlik **AKTS:** Avrupa Kredi Transfer Sistemi

| Akademik Program                   |                                       |    |   |    |     |      |
|------------------------------------|---------------------------------------|----|---|----|-----|------|
| Ders Kodu                          | Ders Adı                              | T  | U | K  | Z/S | AKTS |
| <b>Üniversite Zorunlu Dersleri</b> |                                       |    |   |    |     |      |
| BTU100                             | Bilgisayar Okuryazarlığı              | 2  | - | 2  | Z   | 2    |
| GSBHS                              | Seçimlik Güzel Sanatlar/İlk Yardım    | -  | 2 | 1  | Z   | 1    |
| ORY100                             | Üniversite Hayatına Giriş             | 1  | - | 1  | Z   | 1    |
| <b>Dönem I (Güz)</b>               |                                       |    |   |    |     |      |
| ATA101                             | Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I  | 2  | - | 2  | Z   | 2    |
| ENG125                             | İngilizce I                           | 4  | - | 4  | Z   | 5    |
| GMSXXX                             | Mesleki Seçimlik Ders I               | 1  | 2 | 2  | S   | 3    |
| GMSXXX                             | Alan Dışı Seçimlik Ders I             | 2  | - | 2  | S   | 3    |
| GMS101                             | Genel İşletme                         | 3  | - | 3  | Z   | 5    |
| GMS103                             | Genel Muhasebe                        | 3  | - | 3  | Z   | 5    |
| GMS105                             | Gastronomi ve Yiyecek Tarihi          | 3  | - | 3  | Z   | 5    |
| TÜRK101                            | Türk Dili I                           | 2  | - | 2  | Z   | 2    |
| <b>TOPLAM</b>                      |                                       | 20 | 2 | 21 |     | 30   |
| <b>Dönem II (Bahar)</b>            |                                       |    |   |    |     |      |
| ATA102                             | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2  | - | 2  | Z   | 2    |
| ENG126                             | İngilizce II (ÖK: ENG125)             | 4  | - | 4  | Z   | 5    |
| GMSXXX                             | Mesleki Seçimlik Ders II              | 1  | 2 | 2  | S   | 3    |
| GMSXXX                             | Alan Dışı Seçimlik Ders III           | 2  | - | 2  | S   | 3    |
| GMS102                             | Temel Mutfak Bilgileri                | 3  | - | 3  | Z   | 5    |
| GMS104                             | Mutfak Hizmetleri Yönetimi            | 3  | - | 3  | Z   | 5    |
| GMS106                             | Gıda Güvenliği ve Hijyen              | 3  | - | 3  | Z   | 5    |
| TÜRK102                            | Türk Dili II                          | 2  | - | 2  | Z   | 2    |
| <b>TOPLAM</b>                      |                                       | 20 | 2 | 21 |     | 30   |
| <b>Dönem III (Güz)</b>             |                                       |    |   |    |     |      |
| ENG225                             | İngilizce III (ÖK: ENG126)            | 4  | - | 4  | Z   | 5    |
| GMSXXX                             | Mesleki Seçimlik Ders III             | 1  | 2 | 2  | S   | 3    |
| GMSXXX                             | Alan Dışı Seçimlik Ders III           | 2  | - | 2  | S   | 3    |
| GMS201                             | Temel Mutfak Uygulamaları I           | 2  | 4 | 4  | Z   | 8    |
| GMS203                             | Menü Yönetimi ve Planlaması           | 2  | - | 2  | Z   | 3    |
| GMS205                             | Tasarım ve Estetik                    | 2  | 2 | 3  | Z   | 5    |
| GMS207                             | Beslenmenin Temel İlkeleri            | 2  | - | 2  | Z   | 3    |
| <b>TOPLAM</b>                      |                                       | 15 | 8 | 19 |     | 30   |
| <b>Dönem IV (Bahar)</b>            |                                       |    |   |    |     |      |
| ENG226                             | İngilizce IV (ÖK: ENG225)             | 4  | - | 4  | Z   | 5    |
| GMSXXX                             | Mesleki Seçimlik Ders IV              | 1  | 2 | 2  | S   | 3    |
| GMSXXX                             | Alan Dışı Seçimlik Ders IV            | 2  | - | 2  | S   | 3    |

|                           |   |    |    |    |   |    |
|---------------------------|---|----|----|----|---|----|
| GMS208                    | Staj I                                    | -  | 40 | -  | Z | 4  |
| GMS202                    | Temel Mutfak Uygulamaları II (ÖK: GMS201) | 2  | 4  | 4  | Z | 8  |
| GMS210                    | Yönetim ve Organizasyon                   | 3  | -  | 3  | Z | 3  |
| GMS212                    | Genel Turizm                              | 3  | -  | 3  | Z | 4  |
| <b>TOPLAM</b>             |   | 15 | 46 | 18 |   | 30 |
| <b>Dönem V (Güz)</b>      |   |    |    |    |   |    |
| ENG367                    | İngilizce V (ÖK: ENG226)                  | 4  | -  | 4  | Z | 5  |
| GMSXXX                    | Mesleki Seçimlik Ders V                   | 1  | 2  | 2  | S | 3  |
| GMSXXX                    | Alan Dışı Seçimlik Ders V                 | 2  | -  | 2  | S | 3  |
| GMSXXX                    | Seçimlik Yabancı Dil I                    | 3  | -  | 3  | S | 5  |
| GMS301                    | Türk Mutfak Kültürü ve Uygulamaları I     | 1  | 3  | 3  | Z | 5  |
| GMS303                    | Dünya Mutfakları I                        | 1  | 3  | 3  | Z | 5  |
| GMS305                    | Pastane Uygulamaları                      | 1  | 2  | 2  | Z | 4  |
| <b>TOPLAM</b>             |   | 13 | 10 | 19 |   | 30 |
| <b>Dönem VI (Bahar)</b>   |   |    |    |    |   |    |
| ENG368                    | İngilizce VI (ÖK: ENG367)                 | 4  | -  | 4  | Z | 5  |
| GMSXXX                    | Mesleki Seçimlik Ders VI                  | 1  | 2  | 2  | S | 3  |
| GMSXXX                    | Alan Dışı Seçimlik Ders VI                | 2  | -  | 2  | S | 3  |
| GMSXXX                    | Seçimlik Yabancı Dil II                   | 3  | -  | 3  | S | 5  |
| GMS300                    | Staj II                                   | -  | 40 | -  | Z | 1  |
| GMS302                    | Türk Mutfak Kültürü ve Uygulamaları II    | 1  | 3  | 3  | Z | 5  |
| GMS304                    | Dünya Mutfakları II                       | 1  | 3  | 3  | Z | 5  |
| GMS306                    | Fırıncılık Uygulamaları                   | 1  | 2  | 2  | Z | 3  |
| <b>TOPLAM</b>             |   | 13 | 50 | 19 |   | 30 |
| <b>Dönem VII (Güz)</b>    |   |    |    |    |   |    |
| GMSXXX                    | Mesleki Seçimlik Ders VII                 | 1  | 2  | 2  | S | 3  |
| GMSXXX                    | Alan Dışı Seçimlik Ders VII               | 2  | -  | 2  | S | 3  |
| GMSXXX                    | Seçimlik Yabancı Dil III                  | 3  | -  | 3  | S | 5  |
| GMS403                    | Yiyecek ve İçecek Üretimi ve Servisi      | 2  | 4  | 4  | Z | 6  |
| GMS405                    | Yiyecek İçecek Maliyet Kontrolü           | 3  | -  | 3  | Z | 5  |
| GMS409                    | Bitirme Projesi                           | 1  | 2  | 2  | Z | 3  |
| İNG490                    | Mesleki İngilizce                         | 3  | -  | 3  | Z | 5  |
| GMS407                    | İnsan Kaynakları Yönetimi                 | 15 | 8  | 19 |   | 30 |
| <b>TOPLAM</b>             |   | 17 | 6  | 20 |   | 30 |
| <b>Dönem VIII (Bahar)</b> |   |    |    |    |   |    |
| GMS400                    | İş Başında Eğitim                         | -  | 40 | 20 | Z | 30 |
| <b>TOPLAM</b>             |   | 0  | 40 | 20 |   | 30 |

| Zorunlu Seçimlik Yabancı Dil Dersleri |   |    |   |    |   |           |
|---------------------------------------|---|----|---|----|---|-----------|
| GMS135                                | Almanca I   | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS136                                | Almanca II  | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS147                                | Almanca III   | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS235                                | İtalyanca I   | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS236                                | İtalyanca II  | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS247                                | İtalyanca III                                       | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS335                                | Çince I   | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS336                                | Çince II  | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS347                                | Çince III   | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS435                                | Fransızca I   | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS436                                | Fransızca II  | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS447                                | Fransızca III                                       | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS 445                               | İspanyolca 1  | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS 446                               | İspanyolca 2  | 3  | - | 3  | S | 5         |
| GMS 449                               | İspanyolca 3  | 3  | - | 3  | S | 5         |
| <b>TOPLAM</b>                         |   | 36 | 0 | 36 |   | <b>60</b> |
| Alan Dışı Seçimlik Dersler            |   |    |   |    |   |           |
| GMS171                                | Çevre Koruma  | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS172                                | Araştırma Yöntem ve Teknikleri                      | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS173                                | İletişim  | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS174                                | İşletme Matematiği                                  | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS175                                | Genel Ekonomi                                       | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS176                                | Halkla İlişkiler                                    | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS177                                | Temel Hukuk   | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS178                                | Toplam Kalite Yönetimi                              | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS179                                | Hizmet Pazarlaması                                  | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS180                                | Yiyecek ve İçecek İşletmelerinde Finansal Yönetim   | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS181                                | Bilgi ve İletişim Teknolojileri                     | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS182                                | Yiyecek ve İçecek İşletmelerinde Maliyet Muhasebesi | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS271                                | İş ve Sosyal Güvenlik Hukuku                        | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS272                                | Örgütsel Davranış                                   | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS273                                | Kongre ve Fuar Organizasyonu                        | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS274                                | Vergi Hukuku  | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS275                                | İşaret Dili   | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS276                                | Protokol ve Sosyal Davranış Kuralları               | 2  | - | 2  | S | 3         |
| GMS277                                | Uluslararası İşletmecilik                           | 2  | - | 2  | S | 3         |

| GMS278                   | Proje Yönetimi                                   | 2  | - | 2  | S | 3          |
|--------------------------|--|----|---|----|---|------------|
| GMS279                   | Müzakere Teknikleri ve Çatışma Yönetimi          | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS280                   | Uygurluk Tarihi                                  | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS281                   | Turizmde Rekreasyon ve Animasyon                 | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS282                   | Yiyecek ve İçecek İşletmelerinde Üretim Yönetimi | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS371                   | Genel Psikoloji                                  | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS372                   | Çağdaş Yönetim Teknikleri                        | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS373                   | E-Ticaret  | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS374                   | Yemek Sosyolojisi                                | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS375                   | Meslek Etiği                                     | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS376                   | İnsan Kaynakları Yönetimi                        | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS377                   | Stratejik Yönetim                                | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS378                   | Turizmde Güncel Sorunlar ve Yaklaşımlar          | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS379                   | Müşteri İlişkileri Yönetimi                      | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS380                   | Yemek Kültürü ve Müzik                           | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS381                   | Yiyecek ve İçecek Otomasyon Sistemleri           | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS471                   | Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku                   | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS473                   | Ticaret Hukuku                                   | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS475                   | Girişimcilik                                     | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS477                   | İstatistik                                       | 2  | - | 2  | S | 3          |
| GMS479                   | Etkili ve Güzel Konuşma                          | 2  | - | 2  | S | 3          |
| <b>TOPLAM</b>            |  | 80 | 0 | 80 |   | <b>120</b> |
| Mesleki Seçimlik Dersler |  |    |   |    |   |            |
| GMS151                   | Mutfak Ekipmanları                               | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS152                   | Medya ve Gastronomi                              | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS153                   | Çorba ve Sos Yapımı                              | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS154                   | Gastronomi Seminerleri                           | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS155                   | Gıda Bilimi ve Teknolojisi                       | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS156                   | Antik Yemek Kültürü                              | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS157                   | Gastronomi Turizmi                               | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS158                   | Ürün Belirleme ve Satın Alma                     | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS159                   | Gastronomi ve Mutfak Uygulamalarına Giriş-I      | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS160                   | Gastronomi ve Mutfak Uygulamalarına Giriş-II     | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS251                   | İçecek Teknolojisi ve Bar Yönetimi               | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS252                   | Gıda Muhafaza Teknikleri                         | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS253                   | Kahve ve Çay Kültürü                             | 1  | 2 | 2  | S | 3          |
| GMS254                   | Ziyafet Mutfağı ve Organizasyonu                 | 1  | 2 | 2  | S | 3          |



|         |   |   |   |   |   |   |
|---------|---|---|---|---|---|---|
| GMS255  | Vejeteryan Mutfağı                                | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS256  | Tıbbi ve Aromatik Bitkiler                        | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS257  | Mutfakta İş Sağlığı ve Güvenliği                  | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS258  | Turizm Mevzuatı                                   | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS259  | Yiyecek Sektörü Uygulamalarına Giriş-I            | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS260  | Yiyecek Sektörü Uygulamalarına Giriş -II          | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS261  | Et İşleme Uygulamaları                            | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS262  | Temel Hamur Yapım Teknikleri                      | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS351  | Deniz Ürünleri Uygulamaları                       | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS352  | Çikolata Yapım Teknikleri ve Uygulamaları         | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS353  | Önoloji ve Uygulamaları                           | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS354  | Catering Hizmetleri                               | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS355  | Endüstriyel Mutfak ve Restoran Tasarımı           | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS356  | Gıda Formülasyonu ve Duyusal Analiz               | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS357  | Gıdalarda Dekorasyon Sanatı Ve Teknikleri         | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS358  | Yiyecek İçecek İşletmeciliği                      | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS359  | Deneysel Pişirme Yöntemleri                       | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS360  | Şeker Hamuru Modelleme Teknikleri Ve Uygulamaları | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS361  | Sütlü Tatlılar ve Dondurma Uygulamaları           | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS362  | Türkiye'de Yöresel Ürünler                        | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS 363 | Yöresel Unlu Mamuller ve Uygulamaları             | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS364  | Soğuk Mutfak                                      | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS 365 | Kore Mutfağı Uygulamalar                          | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS 366 | İleri Pastacılık Teknikleri ve Uygulamaları       | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS 367 | İspanyol Mutfağı Uygulamaları                     | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS 368 | İtalyan Mutfağı Uygulamaları                      | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS451  | Yemek Stiliztiği ve Fotoğrafçılık                 | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS453  | Türk Tatlıları Uygulamaları                       | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS455  | Yeni Mutfak Akımları                              | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS457  | Osmanlı Saray Mutfağı Uygulamaları                | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS459  | Diyet Mutfağı                                     | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS461  | Akdeniz Mutfağı Uygulamaları                      | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS463  | Uzak Doğu Mutfağı Uygulamaları                    | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS465  | Moleküler Gastronomi                              | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS 467 | İleri Fırıncılık Teknikleri ve Uygulamaları       | 1 | 2 | 2 | S | 3 |
| GMS 469 | Sürdürülebilir Gastronomi Uygulamaları            | 1 | 2 | 2 | S | 3 |





**YÜKSEKÖĞRETİM  
KALİTE KURULU'NDAN  
(YÖKAK)**

**5 YIL SÜRELİ  
TAM  
AKREDİTASYON**





## Mezunlarımız



Melis Kanadıkırk Savaş  
İç Mimarlık ve Çevre  
Tasarımı - 2009  
KG Mimarlık,  
Proje Sorumlusu



Kübra Canlı  
Grafik Tasarım - 2018  
Başkent Üniversitesi  
İletişim Fakültesi,  
Arş. Görevlisi



İbrahim Anıl Durmaz  
İç Mimarlık ve Çevre  
Tasarımı - 2015  
Başkent Üni. GSTMF  
İç Mimarlık ve Çevre  
Tasarımı Bölümü, Arş. Görevlisi



Kaan Sevindik  
Grafik Tasarım - 2016  
ArtPerPixel,  
Dijital Tasarımcı



Berna Biçer  
Tekstil ve Moda Tasarımı  
- 2021  
Başkent Üni. GSTMF  
Tekstil ve Moda Tasarımı  
Bölümü, Arş. Görevlisi



Kutay Şener  
Grafik Tasarım - 2014  
Mazzam  
Magazine&Media,  
Görsel ve Genel Yayın  
Yönetmeni



Sinem Yavuz  
Tekstil ve Moda  
Tasarımı - 2022  
Vassago NoB,  
Tasarımcı



Özlem Pacci  
Grafik Tasarım - 2013  
TOBB ETÜ Hastanesi,  
Pazarlama İletişimi  
Uzmanı / Tasarımcı



Asena Köksal  
Mimarlık Bölümü - 2017  
ACE Mimarlık Ofisi



İrem Gürses  
Mimarlık Bölümü - 2017  
NEF/Yapım,  
Dizayn Ofis Mimarı



Berkay Dokudur  
Mimarlık Bölümü - 2017  
Gökhan Aksoy Mimarlık  
Ofisi



Celal Harun Fiyıcı  
Mimarlık Bölümü - 2017  
Marineris Mimarlık,  
Kurucu Ortak



## Başkent Üniversitesi Sosyal Medya Hesapları

-  BaskentUniv
-  baskentunv
-  baskentunv
-  Baskentunv
-  baskentuniversitesi

## Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sosyal Medya Hesapları

-  baskentgrafiktasarimi
-  baskentuniversitesi.imb
-  imb\_baskent
-  baskentmodatasarimi
-  Başkent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı
-  baskent\_mimarlik\_bolumu
-  baskentanimasyon
-  baskentfilmtasarimi
-  filmtasarimi
-  Başkent Film Tasarımı ve Yönetimi
-  baskent\_git
-  Başkent GİT VCD
-  baskent.gastronomi



## **BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ**

Bağlıca Kampüsü Fatih Sultan Mahallesi Eskişehir Yolu 18. km 06790 Etimesgut ANKARA

**t** 0312 246 66 35 **f** 0312 246 66 39

gsf.baskent.edu.tr **baskent.edu.tr**